

ماکیاڦیللی و بیرری رینسانس

نووسینی: رامین جیهانبه گلو

و: موسلح ئیروانی

- ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی موکریانی کوردستان / ههولیر ت «۲۹۹۲»
- کتیبی ژماره: «۳۱»
- کتیب: ماکیاڦیللی و بیرری رینسانس
- نووسینی: رامین جیهانبه گلو
- وهرگیرانی: موسلح ئیروانی
- ده رهینانی هونهری: قاسم قادر
- چاپی یهکههه: ههولیر – ۲۰۰۱
- ژماره ی سپاردن «۳» ی سالی ۲۰۰۱ در اوته تی.
- چاپخانه ی وهزاره تی پهروه ده / ههولیر

پیشکش به:

گیانی باو کم که بووه قوربانی
درنده ترین رژیم سیاسی

«وهرگتیر»

پېرست

| | |
|-----|--|
| 9 | پېشه‌کيی وه‌رگېر |
| 17 | پېشگوتە: ماکیا‌فیللی و ماکیا‌فیللیزم |
| 29 | پېشه‌کی: سیاست له سهرده‌می رینسانسدا |
| 49 | به‌شی یه‌که‌م: خو‌شویستنی سیاست |
| 59 | به‌شی دووه‌م: کتیبی میر یان لوژیکی ده‌سه‌لات |
| 81 | به‌شی سییهم: گوتاره‌کان یان داهینانی کۆمار |
| 103 | نه‌خجام: سیاست له روانگهی ماکیا‌فیللییه‌وه |
| 117 | په‌راویزه‌کان |
| 124 | بیلوگرافیا |

پله و پايه يه كي گرنكي كارگيري له فلوره نسادا. دواتر به هوي نه و هزيفه و فرمانه كارگيري بيانه ي پتي سپيرد رابون وهك باليوزي فلوره نسا، زور كاري نه نجامدا. به هوي نه مانه وه بيرو راو بوجونه كاني له مهر سروشتي ناده ميزاد و چونيته و ده دسته يني ده سلات و كونترول كردني، چه كه ره يان كرد.

ماكيافيللي له سالي ۱۵۱۳ دا كتيبيك به ناوي مير (The Prince) ده نووسيت كه هر بهم به ره مه وه ناوي ده ركردو وه، به راده يه كه هر كه ناوي ماكيافيللي به سهر زماندا ديت، ناوي ميري به دوا داديت. لهم كتيبه دا، به راده يه كي زور كاري گه ربي ده سلات داران و ميران به سهر ماكيافيللي وه دياره، تا نه و راده يه كي كه كتيبه كه پيشكهش به بنه ماله ي مه ديچيه كان ده كات. كتيبي مير له (۲۶) بهش پيكهاتوه كه تيدا جهخت له سهر «پاشايه تي» كراوه ته وه، وهك سيستم يكي گونجاو بو چاره سه ركردني گرفته كاني كومه لگاي سياسي.

بنيتو مؤسولين له سالي ۱۹۲۴ دا چند تيبينييه كي له سهر كتيبي مير نووسيوه، و باس له وه دهكات كه دواي تيپه ريني چوارسه ده به سهر نووسيني مير دا، تايا هيچ شتيكي نوي و به كه لكي بو سياسي تمه داري هاو چهرخ تيدايه؟ نه و پتي وايه ريبازي ماكيافيللي دواي نه و هه موو ماوه يه، هيشتا هر زيندو وه. لهم وته يه ي مؤسولين نه وه مان دهست ده كه وي كه ماكيافيللي له مير دا روي تاكه كهس و ميلله تان ده دويته نهك رواله تي ده روه ي ژيانيان. له بهر نه وه ي،

پيشه كي وه رگير

نه م ناميلكه يه ي به رده ستان، سه ره تا به زماني سه رده نسي له سالي ۱۹۸۵ دا بلاو كراوه ته وه. به لام وهك نووسه ره كه ي تاماره ي بو كردو وه، ههشت سال دواي چاپه سه رده نسيه كه، نه و جا ده رفه تي نه وه ي بو ره خساوه كه، سه ره راي هيشتنه وه ي بيروكه ي سه ره كي كتيبه كه وهك خوي، سه ره له نوي پيدا بچيته وه وه به شيويه كي وردتر دا بيرتريته وه. به پيوستم نه زاني لهم پيشه كييه دا باسي ناوه روكي نه م كتيبه تان بو بكم، نه وه ي په يوه ندي به ناوه روكي كتيبه كه وه هه يه بو خويته راني جي ده هيلم. ته نيا نه وه نده نه بي هه ولده ده م نه و شتانه ي كه ههست ده كه م لهم كتيبه دا باس نه كراون، تاماره يه كيان بو بكم.

نيكولو ماكيافيللي (Nicollo Machiavelli) هزرشان و سياسي تواني ناوداري ئيتالي، له ۳ ي ميسي سالي ۱۴۶۹ دا له شاري فلوره نسا له دا يكبوه وه له ۲۲ ي حوزه يراني سالي ۱۵۲۷ دا كوچي دواي كردو وه. باوكي خاوهن بيرواي هيومانستي (انساني) بووه و له پانتايي سياسي دا خاوهن نفوز بووه. نه م كه شوهه وا خيزانيه ي ماكيافيللي واي ليكرد له ته مه ني ۲۹ سالي دا بگاته

به‌پرای ئه‌و، رۆحی مرۆف له‌و ماوه‌یه‌دا به‌نیمچه‌نه‌گۆری ماوه‌ته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ کتیبی **میر** بایه‌خی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه.

ماکیاقیللی له‌کتیبی **میر** دا هه‌ولتیکی زۆر ده‌دات «ئه‌خلاقى گشتى» (General Morality) له «ئه‌خلاقى ده‌وله‌ت» (Morality of state) جیا بکاته‌وه. هه‌ر بۆیه له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌که‌یدا باس له «ئه‌خلاقى ده‌وله‌ت» یان به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، باس له «ئه‌خلاقى سیاسى ده‌کات. ئه‌مه‌ش گه‌وره‌ترین ده‌ستکه‌وته له‌ میژووی فه‌لسه‌فه‌و بی‌ری سیاسى نوێدا. ماکیاقیللی له‌پتی دامالینی سیاسه‌ت له «ئه‌خلاقى گشتى، جوړه ئه‌خلاقىکی تر بۆ سیاسه‌ت دیاری ده‌کات. له راستیدا ده‌بێ بلێین جوړه ئه‌خلاقىکی تر که‌شف ده‌کات و په‌رده‌ی له‌سه‌ر لاده‌دات. «بێ ئه‌خلاقىیه‌تی» سیاسه‌تی ماکیاقیللی، جوړه ئه‌خلاقىکه، به‌لام ئه‌خلاقىکی تایبه‌ت به‌ سیاسه‌ت. به‌پرای ئه‌و، ئه‌خلاقى سیاسى، به‌شیه‌یه‌کی گشتى، ئه‌و شتانه‌ ده‌گرته‌وه که بۆ پاراستنی ده‌وله‌ت و به‌رده‌وامبوونی زه‌روورن. لێ‌رده‌ئا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئ که سیاسه‌ت بواری «شته‌حه‌لاله‌کان» ه. به‌پیتی بۆچوونی ماکیاقیللی؛ سیاسه‌ت سیمایه‌کی نائه‌خلاقىی هه‌یه. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناموقه‌ده‌ده‌سی هه‌یه، و به‌پیتی تیگه‌یشته‌نی خۆی بۆ سیاسه‌ت که تیگه‌یشته‌نیکی سیکولاریسته‌تیانه‌یه، پتی وایه که هه‌موو کارىکی ریگه‌پیدراو مه‌شرووع ده‌گرته‌وه بۆ دا‌بینکردنی هه‌لومه‌رجیکی له‌بار بۆ دامه‌زراندن و پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌ر بۆیه سیاسه‌ت له‌گشت

ره‌هه‌ندیکی پیروژ (مقدس) داده‌مالیت. ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که له‌ناو سیاسه‌تدا هه‌موو کارىک «ریگه‌پیدراو» و «حه‌لال» ه. به‌لام له‌مه‌سه‌له پیروژه‌کاندا، زۆر کاروباری ناشه‌رى و ریگه‌پینه‌دراو هه‌ن. بیروکه‌ی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی یه‌کگرتوو ته‌وه‌ریکی سه‌ره‌کیی گشت بی‌ری سیاسى ماکیاقیللی و ته‌نانه‌ت هه‌وله‌ سیاسیه‌کانیسی پیکدیته‌ت. خواست و ئاواتی هه‌ره‌گه‌وره‌شى هه‌ر له‌م بیروکه‌یه‌دا ده‌دۆزینه‌وه - ئاواتی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی یه‌کگرتووئ ئیتالیا.

ماکیاقیللی جه‌وه‌ه‌ری قورین و شه‌یتانیی مرۆفی که‌شف کردووه‌و بی‌روا سیاسیه‌کانیسی هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م جه‌وه‌ه‌ره به‌ده‌ی مرۆف بنیات ناوه. هۆی ئه‌وه‌ی که ماکیاقیللی به‌ شه‌یتان ناوزه‌دکراوه‌و بی‌روا‌کانیسی به‌ وه‌سه‌سه‌ دروستکه‌ر له‌ دلێ خه‌لکدا له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که له‌ناو ناخی مرۆف و خواست و ئاره‌زووه‌کانیدا شه‌یتان و خۆپه‌رستی و به‌رژه‌وه‌ندیخوازی یه‌کلایه‌نه ئاماده‌بیان هه‌یه.

ماکیاقیللی تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ بی‌رمه‌نده‌ سیاسیه‌کانی تر راستگۆتر بووه. ده‌شی ئه‌و وه‌سفه به‌دو خراپانه‌ی دراونه‌ته‌پالی به‌هۆی ئه‌وه‌وه بووبی که‌قسه‌کانی حه‌ق و که‌واته ره‌ق بوونه. زۆر له‌سه‌ر ماکیاقیللی گوتراوه، به‌لام گشتی له‌ روانگه‌ی روا‌له‌تیانه‌ی ئه‌و بی‌روایانه‌ی له‌ کتیبی **میر** دا باسکراون. ئه‌وه‌ی ئه‌م نامیلکه‌یه جیا‌ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه که دا‌کۆکیه‌کی زیت‌ر ده‌کاته سه‌ر کتیبی دووهم و فراوانتری ماکیاقیللی، واته «گوتاره‌کان».

ماکیاقیللی یه‌که‌م بی‌ریاری سیاسیه‌ که سیاسه‌تی مۆدیرن له

به‌رانبهر و دژ به نهریتی ئەخلاقیی مه‌سیحیی ئەوروپای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست داده‌ریژیت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ماکیاقیللی دامه‌زرتنه‌ری بی‌ری سیاسی مؤدیرنه‌که بۆ‌یه‌که‌مجار له‌ سه‌رده‌می رینسانسدا باس له‌ مه‌سه‌له‌ی قه‌یرانی ناسنامه‌ی سیاسی ده‌کات و هه‌ولده‌دات له‌ رتی دامه‌زراندن و دارشتنی چه‌مکیکی نوێ بۆ‌سیاسه‌ت، له‌ نهریتی سیاسی سه‌رده‌می خۆی دوور بکه‌وێته‌وه. هه‌ر بۆ‌یه‌هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌که‌ر پیمان و ابی ماکیاقیللی پسپۆریتی ته‌کنیکیه‌، چونکه‌ ئامانجی ماکیاقیللی ریک‌خستنی واقعی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌ رتی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی به‌هێزه‌وه. به‌لام باشت‌ترین ده‌وله‌ت لای ئەو کۆماریه‌، چونکه‌ به‌رای ئەو کۆمار تاکه‌ ریک‌خستنیکی سیاسییه‌ که‌ بیرو‌رفتاری راسته‌قینه‌ی هاو‌ولاتیان په‌روه‌ده‌ ده‌کات. له‌وانه‌یه‌ باشت‌ترین خزمه‌تی ماکیاقیللی بۆ‌فله‌سه‌فه‌ی سیاسی نوێ بریتی بیت له‌ هینانه‌کایه‌ی که‌شوه‌ه‌وايه‌کی ره‌خه‌گرانه‌ که‌ به‌سست‌کردن و له‌زراندنی بناغه‌ی وه‌حدانییه‌تی نایینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست باسی هۆشیاریه‌کی میژوویی ده‌خاته‌پوو که‌ له‌پرووی فله‌سه‌فیه‌وه‌ هه‌نگل دامه‌زراندووه‌.

ماکیاقیللی پیاوی سه‌رده‌می خۆی و به‌ره‌می واقعی ئەوسای خۆی بوو. به‌ره‌می واقعی ئەوسای ئیتالیا و رۆشکه‌ره‌وه‌ی رینسانس بوو. له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستداو له‌ ده‌می سه‌ره‌له‌دانی بزاقی ریفۆرمیستیدا له‌ ئەوروپا، «پاشایه‌تی» رووبه‌پرووی سێ رکا به‌ر ببوووه‌: کلیسا و ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌به‌گه‌کان و

بزاقه‌ توند‌په‌وه‌ نایینی و جه‌ماوه‌رییه‌کان. به‌لام به‌هۆی ململانی و تیکه‌ره‌بوونی تایفه‌ نایینه‌کان که‌ ئاژاوه‌یه‌کی گه‌وره‌ی نابوووه‌ و جه‌ماوه‌ری ماندوو‌کردبوو، و هه‌موویان چاوه‌رێی رژیکی به‌هێزو ده‌سه‌لاتدار بوون که‌ رۆلێکی مه‌رکه‌زی له‌ کۆمه‌لگادا بگێریت و ئاسایش بۆ‌خه‌لک دا‌بین بکات. له‌و حاله‌ته‌دا، پاشایه‌تی گونجاوترین پشت‌په‌ناوو که‌ هه‌م رۆشن‌بیران و هه‌م چاک‌ساز‌بخوازان (ریفۆرمیست)ی میان‌په‌ره‌و پشت‌په‌ناویان لێ ده‌کرد، به‌تایبه‌ت چینی روو له‌ زیاد‌بووی شارنشین (بۆرژوا)ش به‌ پشت‌په‌ناوی پاشایه‌تی ده‌یتوانی هه‌ردوو رکا به‌ری خۆی، واته‌کلیسا و فیۆدالیزم، له‌گۆره‌پان وه‌ده‌رنیت. به‌م شێوه‌یه‌ ئەستیره‌ی به‌ختی پاشایه‌تی موتله‌ق دره‌وشایه‌وه‌ بۆ‌ئه‌وه‌ی له‌به‌رده‌م تیروانین چاوه‌په‌ناوی خه‌لکی ئەوروپادا ریکه‌یه‌ک رووناک بکاته‌وه‌ که‌ کۆتاییه‌کی به‌ «لیبرالیزم» ده‌هات.

له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا ماکیاقیللی توانی له‌ گۆره‌پانی سیاسه‌تدا بپه‌ته‌ قسه‌که‌ری راسته‌قینه‌ی سه‌ر‌بژارده‌ نایینییه‌کان و به‌راستی ده‌توانین ماکیاقیللی به‌نوێنه‌ری ره‌وتی «رینسانس» له‌ بواری سیاسه‌تدا دا‌بنین.

ئیتالیا - خالی ده‌ست‌پیک و گرن‌گترین شوینی رینسانس - له‌سه‌رده‌می ماکیاقیللیدا به‌ بارودۆخێکی زۆر نا‌هه‌موار و ئالۆزدا تیده‌په‌ری. له‌ سه‌رده‌می ئەودا، ئیتالیا له‌ پینج حکومه‌تی جیا‌واز پیکه‌اتبوو: پاشایه‌تی ناپل له‌ باشوور، میرنشینی میلانو له‌

باشووری روژئاوا، کۆماری ئەرستۆکراتی (اشرافی) له باکووری روژههلات، کۆماری فلۆرنسا، دهولتهتی پاپاش له ناوه‌ند. ئەم دابه‌شبوونه‌ی ولات له نیوان زۆرداران و نه‌بوونی دهسه‌لاتییکی یه‌کخه‌ر، خه‌لکی ئیتالیا‌ی رووبه‌رووی جوژه‌ها مه‌ینه‌تی کردبووه‌وه‌و به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئیسپانی و ئەلمانیه‌کانه‌وه هه‌رشیان ده‌کرایه‌ سه‌ر. ته‌نیا به‌ له‌به‌ر چاوگرته‌تی ئەم بارودۆخه‌ ده‌توانین به‌ دروستی له‌ بیرورا و تیزه‌کانی ماکیاڤیلی تیبگه‌ین.

ماکیاڤیلی میتۆدییکی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌ که له‌ کتیبه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، ئەویش میتۆدی ئیستقرايه (Induction). ئەو به‌پیتی ئەم میتۆده‌ له‌ دیارده‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆلێته‌وه. ماکیاڤیلی ماوه‌یه‌کی باش به‌ میژوووه‌وه‌ خه‌ریک بووه، ئەمه‌ش له‌ گشت به‌ره‌مه‌کانیدا دیاره. ئەو هه‌ولده‌دات لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کی قوولی میژووی ئاده‌میزاد و رووداوه‌کانی رابردوو بکات. له‌م نیوانه‌شدا به‌دوای هۆکاره‌کاندا ده‌گه‌ڕێ و ئەو ئەنجامانه‌ی لێی ده‌که‌وێته‌وه‌ ده‌ستنیشان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دوای کیشانی وینه‌ی رابردوو، هه‌لده‌ستی به‌ به‌راوردکردنی ئیستاو رابردوو له‌و رووداوانه‌ی میژوودا که لیکده‌چن. ئەمه‌ش بۆ هه‌لێنجانی ئەنجامگه‌لیک و دۆزینه‌وه‌ی یاسا‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لیکۆلێنه‌وه‌ له‌ رووداوه‌کانی رابردوو له‌وانه‌یه‌ یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ستنیشانکردنی هه‌ندی یاسا که بارودۆخیکی تایبه‌ت له‌ سیستمی‌کدا ده‌خولقیین. له‌هه‌مان کاتیشدا به‌پشت به‌ستن به‌م یاسایانه‌وه، ماکیاڤیلی، هه‌لده‌ستی به‌

خوێندنه‌وه‌ی واقعی ئیستای خۆی و رووداوه‌کانی داهاتوو و ئەو ئەنجامانه‌ی که له‌ رووداوه‌کانی ئیستاوه‌ به‌ره‌م دێن، پیشبینه‌ی ده‌کات.

موسلح ئیروانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچاوه‌کان

- (۱) نیکولو میکیاڤیلی، الامیر، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، فلسفه‌ سیاسی چیست؟، ت: د. فرهنگ رجایی، انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، از دنیای شهر تا شهر دنیا- سیری در اندیشه‌ سیاسی غرب، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، شه‌ریار و شه‌ریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره‌ عقاید ماکیاولی و گرامشی، ماهنامه‌ اطلاعات سیاسی-اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پیشگوته

ماکیاڤیللی نووسه ریکه که له ژبانیدا نه فره تیان لیده کرد و دواى مردنیشی ریجینالد پؤل، ئەسقوفی کانترپۆری، ئەوی- به هۆی ئەو بویرییهی له نووسینی کتیبی **میر** دا هه یبوو- له گه ل شهیتاندا به راورد ده کرد. ته نانهت ده لئین له کۆتایی سدهی شازدهدا یه سوعییه کانی «باویر» داوایان کردبوو بۆ رزگارکردنی دونیا له وهسوهسهی بیروپراکانی ماکیاڤیللی، وینه کهی بسووتین. به لام ئایا به رهه مه کانی ماکیاڤیللی، بۆ ئەوانه ی که له دواى ئەودا هاتوون به و رادهیه وهسوهسه نه نگیز بوون که پاشایه کی- وهک فریدریش پروسى- ناچار بیت کتیبیک به ناوی «دژی ماکیاڤیللی» بنوسیت؟

له کهس شاراو ه نییه که به رهه مه کانی ماکیاڤیللی چه ندین سده له سه رانه ری جیهاندا، کیشه یه کی گه وره یان ناوه ته وه. ئیستاش، هه ر که ناوی ئەومان به سه ر زماندا دیت، باس و گفتوگۆی توند سه بارهت به ئەنجامه ئەخلاقیه کانی به رهه مه کانی ئەو دروست ده بن. به لام، به چاوپۆشی له هه ر به هایه کی ئەخلاقى که ئەمۆ به نووسینه کانی ئەو دهریت، به هاو نرخى ئەو بیروپرایانه ی که تییدا هاتوون به تیپه رپوونی رۆژگار گۆرانیان به سه ردا نه هاتووه. که واته بۆچی بترسین له وهی که ماکیاڤیللی به «ناپاک و تاوانبار» له قه لهم بدریت. ئەوهی به دلنیا ییه وه ده کری له باره ی ئەوه وه بگوتری ئەوه یه که به رهه مه کانی ئەو یه کیکن له گه وره ترین بنه ماکانی بیرو سیاسی چونکه ماکیاڤیللی له وه یه که مانه یه که بیرو سیاسی نوی بنیاتناوه. بابته ی ئەم بیره ئەوه یه که باس له مه سه له ی بنیاتنانی سیستمی سیاسی

«ماوه یه که هه ر میژوونووسیکى به رهه مه کانی
ماکیاڤیللی ده یگری، چ بیهوی و چ نه یهوی
ده بیته میژوونووسی ماکیاڤیللیزم»
ریژن نارژن

ماکیاڤیللی و ماکیاڤیللیزم

له سالی ۱۷۸۷، ۲۵۰ سال دواى مردنی ماکیاڤیللی، دۆکی گه وره ی توسکانا- له پال گۆری پیاوه ناوداره کانی وهک دانتی، گالیلۆ گالیلی و مایکل ئەنجیلۆ- خانوویکی بۆ ریزلینان له ماکیاڤیللی دروست کرد. له سه ر ئەو خانووه ئەم رسته لاتینییه ی خواره وه نووسراوه:

TANTO NOMINI NULLUM PAR ELOGIUM

(هیچ وشه یه ک بۆ ستایشکردنی خاوه نی ئەم ناوه بهس نییه)

تیپه رپوونی ۲۵۰ سال پتوبست بوو بۆ ئەوه ی ماکیاڤیللی به ئەندازه ی بلیمه تایه تی خۆی ریزی لی بگیریت. له راستیدا ماوه یه کی دوور و دریت، ناوی ماکیاڤیللی نیشانه ی ده سه لاتیکى «خراب» بوو.

لهسه ر بنچینهی «دهسه لاتی دهولت» دهکات و چوارچیویه کی پتوبست بۆ فۆرمۆله به ندیی مهسه لهی سیاست - وهک کایه ی پیاده کردنی دهسه لات - به دهسته وه ده دات. به دهسته واژه یه کی تر، به رای ئه و، بۆ «دامه زرانندی شه رعیه تی دهولت»، پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسه توانه وه پتوبسته؛ به م شیویه، ماکیا قیللی، وه لامیکی کردنی بۆ «مهسه لهی دامه زرانندی دهولت» ده داته وه. که واته، دهولت، وهک ده زگا و بنکه ی پیاده کردنی دهسه لات، پیش هه موشتیک، پانتاییه که بۆ چالاکیه کانی ئه وکه سه ی دهسه لاتی وه ده ست هیناوه و هه ولده دات بیپارێزیت. به گوته یه کی تر، به رای ماکیا قیللی، مهسه لهی سیاست، مهسه لهی هاتنه کایه وه ی سیستمیک بۆ به رتیه بردنی [کاروباری]* مرۆفه کانی لێ ده که ویتته وه. هه ر بۆ به پتوبسته بلتین بیری ماکیا قیللی، به له به رچا وگرتنی گشت لایه نه کانی، ئه م خاله روون ده کاته وه که: سیاسه توان، پیش سیاسه ت ده که ویت و «تایه ت» له پیش «گشتی» یه وه یه. که واته، به رای ماکیا قیللی، پتوبسته سیاسه ت زیتتر به مه یدانیک بۆ چالاکیی سیاسه توان له قه له م بده ین نه ک کایه یه ک بۆ دامه زرانندی «دامه زراویکی کۆمه لایه تی» به شیویه کی عه قلانی. ئه م دو الیزمه واقعیه ی نیوان «میری به دیهینه ری دهولت» و «دهولت تیک که ئه و دایه یناوه»، له وابه سته یی «فه رمانه وایه دهولت» به که سی میره وه، ده رده که ویت. که واته ده توانین بلتین به رای ئیمه، سیسته می سیاسی،

* نووسینی ناو ئه م جوژه که وانا نه، هی وه رگێره - م. ئ.

دروستکراوی ئه و گه وره پیاوانه یه که توانیویانه - به پیتی زه روورته - دهولت تیک به یننه کایه وه. ماکیا قیللی، له نیوان گه وره پیاواندا، ناوی که سانی وهک موسا، کۆرش، رۆمۆلۆس و تیتسۆسی ده برده؛ به لام ده لیت ئه وانه «ئه گه ر چه کدار نه بو نایه هه رله زووه وه نه یانده توانی دامه زراوه کانی خۆیان به رتیه وه بیپارێزن»^(۱). چونکه سه رکه و تنی سیاسی هه ر دامه زرتینه ریکی دهولت و هه ر یاسا دانهریک، له سه رکه و تنه سه ربازییه که یه وه سه رچاوه ده گریت. «هه ر له به ر ئه وه یه هه موو پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه و تنه بوونه و پیغه مبه رانی بی چه کیش نووشستیان هیناوه»^(۲).

له و رووه وه، هه لومه رچی هاوسه نگی و مانه وه ی هه ر سیاسه تیک له جه نگدا ده سته به ر ده بیت. کاتیک که چه کی فرت و فیل ئیتر به کار نه یه ت پتوبسته سیاسه توان پشت به هیتزه واقعیه کانی خۆی بیه ستیت. به لام نابیت له یادمان بچیت که «بۆ په رینه وه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیتزه گه وره یی»^(۳)، جاروبار لایه نی شاراوه ی فیل، له لایه نی ئاشکرای هیتزه پیاده کردنی دهسه لات، زیتتر به که لک دیت. زه روورته ی پیاده کردنی هیتزه، ئه و کاته ده رده که ویت که مه سه له ی پاراستنی بارودۆخی سیاسی، له گۆرینی ئه م بارودۆخه زیتتر جیتی باس بیت. که واته، به رای ماکیا قیللی، جه نگ، ره هه ندیکی پتوبست (ضروری) وه رده گریت. له گه ل ئه وه شدا، ئه و، به هیچ شیویه که شه رخواز نییه. خوینه ر، له هیچ شوینیکی نووسینه کانی دا پیداهه لگوتنی بی مه رج به سه ر جه نگ به دی ناکات؛ چونکه ئه و به

دووباره كرده وهی گوتهی سهر كردهی رومی، كلؤدیوس پونتیوس، پیتی وایه «جهنگه كان ته نیا ئه و كاته ره وان كه پتیوست بن»^(۴).

به بۆچوونی ماکیاڤیلی، چه مکی پیوست (الضرورة)، وهكو پره نسپی «پتیوستبوونی ریکخستنی واقعی سیاسی» وایه. به پیتی ئه م پره نسپییه كه مرۆقه كان كرده كهن، و واده رده كه ویت كه «له ههر شوینیک توانای هه لبراردنی تاكه كه سانی گونجاوو لیها توو كه متر بیت، گرنگی و بایه خی لیها تووی تاكه كه س زیتره»^(۵). كه واته چالاکییه كانی مرۆف به پیتی ریزه ی دهسه لاتی زهروورته مانایان ده بیت. ئه گهر زهروورته نه بیت، مرۆف ناتوانیت له دونیای خۆیدا، سیستمیک بینیته كایه وه. ههر بۆیه جهنگیش له بالادهستی شكستنه خواردوی یاسای زهروورته، رزگار نابیت. ههر له بهر ئه وه شه «له ابرودا، سهر كرده كانی سوپا كه ئاگاداری بالادهستی ئه م زهروورته بوون و ده یانزانی ئه م هۆكاره تا چند سهر بازه كان بۆ شهركردن هاندهدات، درتییان نه ده كرد له به كار هینانی نامراتیک بۆ ملكه چ پیکردنیان بۆ ئه م زهروورته»^(۶). به لام ئه گهر هه موو كاریك به په پیره ی له زهروورته وه ئه نجام بدریت، كه واته چالاکی مرۆف چ رۆلێکی ده بیت؟ بیتگومان «زهروورته له زۆربه ی ساته كاندا، مرۆف به ره و ئامانجیک رینوتینی دهكات، له شوینیکدا كه عه قل له به كو تایی گه یاندنی ئه م رینگه یه دا بی توانایه»^(۷)؛ ده توانین مرۆفگه لێکی وا بدۆزینه وه كه، له ریتی سوود وهرگرتن له هیزی ئه م زهروورته، بۆ گه یشتن به ئامانج، ده توانن دهست بۆ چالاکییه سیاسی

و سهر بازیه كان بهرن. ماکیاڤیلی، تایبه ته ندی به كاربردنی زهروورته بۆ سهر كه وتنی سیاسی و سهر بازی به «لیها تووی» (Virtu) ناوده برد. له بیری ماکیاڤیلیدا، چه مکی «لیها تووی» هاوواتای چه مکی «هیز»، «زیره کی» و «نازایه تی» یه. وشه ی «لیها تووی» زیتر نیشاندهری تایبه ته ندی خۆی مرۆقه نهك خه سه له ته ئه خلاقیه كانی؛ ماکیاڤیلی ئه م زاراوه یه ی بۆ «لیها تووی گهره پیاوانی سهر كه وتوو» یان بۆ «دهسته مۆكردنی كایه ی دهسه لاتی پاشایهك، به به كار هینانی لیها تووی» به كارده بات. كه واته له به ره مه كانی ماکیاڤیلیدا، چه مکی «لیها تووی» به مانای ئاماده یی سوود وهرگرتن له هه لومه رچی هه یی (موجود) بۆ گه یشتن به مه به ست به كارده بریت، به لام ئه و له به رانه ر چه مکی «لیها تووی» دا چه مکی «بهخت» (Fortuna) یش به كاردیت له روانگه ی ماکیاڤیلییه وه، «لیها تووی» برتیییه له توانای جهسته یی و فیکری مرۆف - و «بهخت»، نیشاندهری هیزی ریکه وته كه پتیوسته تاکی «لیها توو» بۆ گه یشتن به ئامانج كه لکی لیوه ر بگرت. به گوته یه کی تر: «بهخت له و جیهه دا هیزی خۆی نیشان ده دات كه هیچ كاریکیان بۆ وهستان له به رانه ریدا نه كرد بیت و تووره ییه كه شی ئاراسته ی ئه ولایه دهكات كه ده زانیت هیچ به ره سه ستیکیان له به رانه ریدا دانه ناوه»^(۸).

پتیوسته له په یوه ندی دیالێکتیکی نیوان «لیها تووی» و «بهخت» دا به دوا ی سهر چاوه ی دهسه لاتدا بگه رتین، و ماکیاڤیلی له ریتی لیکۆلینه وه ی له سهر چاوه ی دهسه لات فیрман دهكات بیر له

لۆژیکی کۆمهلايه تى و ئهو رۆلەى كه سىياسەت له بواری ئهم لۆژیکەدا دهیگىریت، بکهینهوه. به دهسته واژهیهکی دیکه، ماکیاڤیللی ئهم فکره سهرهکییه مان بۆرۆشن دهکاتهوه که سىياسەت لهو کردارانهدا خۆى دهنوینى که تاکیک له بهرانبهر تاکهکانى دیکهدا، بۆ هینانه کایهى په یوه ندىی دهسه لات و په سندرډنى دهسه لاتى خۆى له لای ئهوان ئه نجامى دهات. به پیتی ئهم واتیه، ژيانى سىياسى، له گه ل سهره لدانى خالى هاوسه نگیى نىوان سىياسه توان و خه لکدا دهست پیده کات. پىوسته ئهم خالى هاوسه نگییه، له رتی ئه زمونه وه، له کاتى هینانه کایهى که شوهه وایه کی پىوست بۆ پیاوه کردنى دهسه لات (واته حکومه تکردن) بدۆزینه وه. که واته، پىوسته هونه رى سىياسەت به «هونه رى حکومه تکردن» پیناسه بکه ين.

ماکیاڤیللی، له یه ک کاتدا، له دوو جوړ حکومه ت دهکۆلئیته وه: حکومه ته پاشایه تییه کان (له بنه رتدا ناوى کتیبه به ناوبانگه که شى «له باره ی حکومه ته پاشایه تییه کان» De Principatibus بوو و دوای مردنى گۆرا بۆ «میر» Prince) و حکومه ته کۆماریه کان. له باره ی جوړى دووم، ماکیاڤیللی کۆمارى رۆما به نمونه دینیته وه. کتیبىکی دیکه ی ماکیاڤیللی ناوى «چهند گوتاریک له باره ی دهکتیبى یه که مى تیتۆس لیڤۆس» ه. مېژوو، کتیبى میرى وهک شاکار هه لېژاردوه و کتیبى گوتاره کانى پشتگوى خستوه. ئهم جیاکردنه وه یه هه لى زۆرى لیکه وتوته وه که زیانى هم به

به رهه مه کانى ماکیاڤیللی وه هم به خودى ئهو گه یاندوه. ههر به م هۆبه شه وه، حوکمگه لیکى هه لى له باره وه دراوه وهک بیرمه ندىک ناوى ده رکردوه که ته نیا بیری له پاشایه تى کردۆته وه؛ له کاتیکدا سه ره به رى ئهو لیکۆلینه وانەى که له باره ی «واقعی سىياسەت» ئه نجامى داون، داکۆکى له حکومه تى کۆمارى ده که ن. دانانى ماکیاڤیللی له ریزى کۆمارىخووزان، هیشتا هه ستى زۆران ده ورۆژینى و به لانى که م، سه رسامیان ده کات. به لام دوان له باره ی کۆمارىخووزیتى ماکیاڤیللی و حه زى توندى بۆ نازادى، به لگه و به هانه یه که بۆ ئه وه ی قسه ی زیتى له باره ی ده وله مه ندىی به رهه مه کانى بکريت. ههر ئهم به لگه و به هانه یه و امان لیده کات که سایه تیبى ئهو له و نووسینانه جیا بکه یینه وه که له باره ی ماکیاڤیللییه وه نووسراون. له رابردوودا. جان جاک رۆسو و سپینۆزا په پیره و بیان له م میتۆده ده کرد و هه ردوکیان هه ولیان داوه رۆشنا ییه بنچینه ییه که بۆ به رهه مه کانى سپینۆزا بگىرپنه وه و له تۆمه تى هاوچاخانى پاکى بکه نه وه. رۆسو له به شى شه شه مى کتیبى سییه مى په یانى کۆمه لایه تییدا له رتی هینانه وه ی رسته یه کی به ناوبانگه وه به ئاشکرایى راده گه یه نیت که «میری ماکیاڤیللی، کتیبى کۆمارىخووزانه»^(۹).

ئهم رسته یه ده ریده خات که روسۆ هه ولئى داوه له روانگه یه کی نوپوه به رهه مه کانى ماکیاڤیللی بخوینیته وه. سپینۆزاش هه ولئىکی له م شپوه یه ی داوه له حه وته مین پرگه ی به شى پینجه مى کتیبى به ناوبانگى «نامه یه ک له باره ی سىياسه ته وه» پیتشنيار ده کات

بهره‌مه‌کانی ماکیاقیللی سەرله‌نووی ته‌فسیر بکرتنه‌وه. سپینۆزا ده‌لّیت: «له‌وانه‌یه ماکیاقیللی بیویستبی ده‌رییخات که تا چ راده‌یه‌ک پیویسته خه‌لک له سپاردنی چاره‌نووس و رزگاربوونی خۆیان به دهستی تاکه‌که‌سیک خۆیان بپاریزن؛ چونکه ئەگەر ئەو که‌سه لهو بیرده‌ا کرچ و کال نه‌بیت که ده‌توانیت دلی هه‌موو که‌سیک بۆ لای خۆی رابکیشیت، ناچاره‌ به‌رده‌وام له مه‌ترسییه‌کان رابکات و ناچاره هه‌میشه به ئاگابیت و به‌تایه‌ت بیر له گیانی خۆی بکاته‌وه؛ ئەو که‌سه به پیچه‌وانه‌وه پیویسته هه‌میشه داو له‌سه‌ر ریتی خه‌لک بنیته‌وه و خه‌میان لی بخواهت. پیویسته ئەم حوکمه له‌باره‌ی ئەم نووسه‌ره بالاده‌سته په‌سند بکه‌م که ئەو، به‌رای هه‌مووان، لایه‌نگری نازادیه‌ه و بیروپرای به‌هیزی له‌باره‌ی چۆنیه‌تی پارێزگارلیت‌کردنی خستۆته‌روو». (۱۰)

له‌گه‌ل ئەوه‌شدا پیویسته بلّین تیگه‌یشتن و رۆشنیایی هیچ یه‌ک له‌م دوو نووسه‌ره نه‌یتوانیوه ماکیاقیللی له‌و تۆمه‌ته پاکبکاته‌وه که ده‌لّی ئەو پیاویکی «به‌ورده و فیلباز» بووه. چونکه زۆریه‌ی خه‌لک ته‌نانه‌ت پیش خۆیندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیسی، حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن؛ ئەفسانه‌ی ماکیاقیللیزم، له‌سنووری به‌ره‌مه‌کان و که‌سایه‌تی ئەو تپه‌پری کردووه و به‌کاربردنی سیفه‌تی «ماکیاقیللیست» له‌هه‌موو زمانه‌کاندا، زیاتر له‌به‌ره‌مه‌کانی ئەویش، به‌هوی سه‌ندووه. له‌هزری خه‌لکدا، «ماکیاقیللیزم» به‌واتای کۆی بیروپراو پرواکانی ماکیاقیللی نییه. ماکیاقیللی هیچکات «ماکیاقیللیست»، به‌واتا

باوه‌که‌ی، نه‌بووه؛ چونکه «ماکیاقیللیزم واته: به‌ستنه‌وه‌ی بیتابه‌خانه‌ی بنه‌مای ئەخلاق‌ی به‌سیاسه‌ته‌وه»^(۱۱). له‌کاتیکدا که ماکیاقیللی هیچ کات دهستی له‌تۆژینه‌وه‌ی ئەخلاق‌ی خه‌لک (جاچ ژێرده‌ست بن یان پاشا) له‌ریتی شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تییان، هه‌لنه‌گرت. جگه‌ له‌وه، ئەگەر لای ماکیاقیللی سیاسه‌ت وینه‌یه‌کی نا ئەخلاق‌یی هه‌یه له‌به‌ر ئەوه‌یه که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناپیروزی هه‌یه. له‌راستیدا ماکیاقیللی به‌پیتی ئەو تیگه‌یشتنه‌ی که له‌مه‌ر سیاسه‌ته‌وه هه‌یه‌تی، بۆ دا‌بینکردنی هه‌لومه‌رجی پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌موو کاریک به‌ره‌وا و ریگه‌پیدراو ده‌زانیت و له‌به‌رئه‌وه‌ش سیاسه‌ت له‌هه‌موو جۆره ره‌هه‌ندیکی پیروزی داده‌مالیت. به‌دهسته‌واژه‌یه‌کی تر، ماکیاقیللی، به‌وه‌لانانی هه‌موو جۆره ئامانج‌یک که کارایی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌که‌دار ده‌کات، سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ئەخلاق‌ی سوودخوازی سه‌ر له‌نووی بنیات ده‌نیته‌وه. به‌م پیتی ئەو، له‌ریتی خۆزگارکردن له‌ده‌مارگیرییه‌کانی رابردوو پرسپاریکی سیاسی نووی له‌سه‌ر بنچینه‌ی تیروانینیکی ئەخلاق‌یی نووتی ده‌خاته‌روو. به‌لام پیویسته له‌یادمان نه‌چیت که له‌ریتی وه‌لانانی گشت ده‌مارگیرییه‌کانی خۆی میژوو وه‌لانانیت، چونکه له‌ریتی تۆژینه‌وه‌ی میژوووه، وه‌لام‌یک بۆ پرسپاره‌که‌ی ده‌دۆزیته‌وه. ئەو ده‌زانیت که خه‌لک ناگۆرین، چونکه سروشتیان هه‌میشه یه‌که. ئەوان، وه‌ک ئەو خه‌لکانه‌ وان که ۲۰ سه‌ده‌ پیش ئیستا ده‌ژیان. ئەوان ناپاک، له‌خۆبایی و رواله‌تسازن. ماکیاقیللی له‌م راستیه‌ه ئەو وانیه

مژوولبوونی فیکریی خه لک بیت، ناوی ئه و له په‌رستگای میژوودا
به تۆمارکراوی ده‌میئیتته‌وه.

وه‌رده‌گریت که له سیاسه‌تدا «ده‌بج رتوی بین و داودۆزبین و ده‌بی شیر
بین و گورگه‌کان راوبنیتین»^(۱۲). به‌کاره‌یتانی سیفه‌تی
«ماکیا‌قیللیانه» بۆ ماکیا‌قیللی خۆی له‌به‌ر ئه‌م حوکمه بووه. به‌لام
ماکیا‌قیللی خۆی له «ماکیا‌قیللیزم» به‌ دوور ده‌گریت، چونکه وه‌ک
چۆن به‌رهمه‌کانی له «ماکیا‌قیللیزم» به‌ دوورن، خۆشی له
«ماکیا‌قیللیانه بوون» به‌ دووره.

که‌واته پتویسته بزانی که ماکیا‌قیللی راسته‌قینه کییه؟ ئایا
ئه‌و، به‌و جوهری که رۆسو و سپینۆزا گوتویانه «کۆماربخواز و
لایه‌نگری نازادی» بووه یان به‌و شیوه‌یهی که چهند سه‌ده‌یه‌ک
له‌مه‌وبه‌ر باو بووه، ماکیا‌قیللی کاتیک که له‌بارهی حکومه‌تی
پاشایه‌تییه‌وه دواوه، بیرمه‌ندیکی به‌دبین و سارد» بووه؟ ئایا ناتوانین
هه‌مان ئه‌و رسته‌یهی فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی «ئالن» که له‌بارهی
دی‌کارت ده‌یلت دووباره‌ی بکه‌ینه‌وه و بلیتین: «ماکیا‌قیللی
راسته‌قینه هه‌مان واقعی ماکیا‌قیللیه»؟

هه‌ر چۆنیک بیت پتویسته بلیتین ماکیا‌قیللی راسته‌قینه،
تاکیک تازه پتو گه‌یشته‌وه. ئه‌و که‌سه‌یه که تائیت‌تاش له
ئه‌زمونه‌کانی خۆی له‌بواری سیاست و چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی
خه‌لک به‌هره‌مه‌ندان ده‌کات. به‌تایبه‌ت که ئه‌زمون و ئه‌نجامه‌کانی
تۆزینه‌وه له‌ سروشتی خه‌لک، له‌ پرت‌کدا کۆن نابن. هه‌ر بۆیه هه‌یچ
که‌س ناتوانیت «ئیتتایی و سه‌رده‌میوونی» بیروراکانی ماکیا‌قیللی
ره‌ت بکاته‌وه؛ و تا ئه‌و کاته‌ی که سیاست، یه‌که‌م بابته‌تی

پيشه کی

«پیتوسته ماکیا فیلیلی به شاهیدی

نمونه بیانیه می سهرده می رینسانس له قه لهم بدهین»

نهرنست کاسیرهر

سیاسهت له سهرده می رینسانسدا

تا ئیستا میژووی ئاده میزاد جگه له میژووی کوششه کانی مرۆف له پیناوی دۆزینه وهی خو و دونیا که ی شتیکی دیکه نه بووه. له نیتوان ئه و سهرده مانه ی که یارمه تی پیشکه وتنی مرۆفیان له ریی ناسینی خو ی و دونیا که ی داوه، سهرده می رینسانس ئاستیکی پله یه کی هه یه. ئه مرۆف، ههر جاره ی که لاپه ره کانی ئه م رووداوه فیکریه هه لده دینه وه، خو مان له به رانه ر شارستانیه تیکدا ده بینینه وه که وه ک هیگل ده لئ: «بو یه که مجار، دوا ی توفانه دوور و دریژه کان، موژده ی گه رانه وه ی رۆژه خو شه کان ده دات»^(۱۳). له راستیدا وشکبوونی سهرچاوه ی هیزی بیرکردنه وه ی سهرده کانی ناوه راسهت بووه هوی ئه وه ی ده رگای نو ی به رووی گیانی پشکینه رانه ی مرۆفی

سهرده می رینسانسدا بکرینه وه. ویستی دۆزینه وه ی سنوره نو بیه کان نه ک ته نیا له دونیا ی زانست و هونه ره کاندایا، به لکو له بواری جوگرافیا شدا بووه هوی ئه وه ی وینه گه لیکی نو بی مرۆف و گو ی زه وی و جیهان ده ربکه ون. که واته ده توانین هاوده نگ له گه ل ئه لکسانده ر کویری بلتین [پیتوسته] مرۆف له جیهانی به رته سک و داخراوی سه ده کانی ناوه راسهتدا قاچ بخاته ده ره وه بو ئه وه ی هه نگاو بو ناو جیهانی بی کۆتایی رینسانس به او یژی.

له سالی ۱۵۴۳ نیکولاوس کوپه رنیکوس له ریی بلا و کردنه وه ی کتیبه که ی به ناوی: خو لانه وه ی هه ساره کانی ئاسمان (De Revolu- tionibus Orbium Coelestium) بو چوونی خو ی له باره ی گه ر دوون ده رده بریت و ریگه بو کۆتایی هینان به ئه نتۆلۆژیای (بووناسی) ئه رسته یی خو ش ده کات. به لام له راستیدا دوا ی تا قی کردنه وه کانی گالیلو گالیلی و بلا و بوونه وه ی تیوره کانی، دا برانی ئه پستمۆلۆژی له سیسته می بیرکردنه وه ی ئه رسته ییدا، سه ره به لدا. له گه ل ئه وه شدا پیتوسته له بیرمان نه چیت که له نیتوان سهرده می کوپه رنیکوس و گالیلیدا، فه یله سوفان و زانایان و هونه رمه ندانی دیکه، مه شخه لئ رینسانسیان به رز کرده وه و ته نانه ت که سیکی وه ک جیوردانو برۆنۆ (که له ۱۶ ی شوباتی ۱۶۰۰ دا به هوی ره تکرده وه ی تیوری ئه رسته یی له باره ی جیاوازی «جیهانی به رز» له گه ل «جیهانی نزم» دا و جه ختکردنی له سه ر کۆتایی نه بوونی گه ر دوون، له شاری رۆما سوتینرا) گیانی خو ی کرده قوربانی بیروباوه ر و بو چوونه کانی.

به لّام ئايا مهرگی برۆنۆ له نيو گره کانی ئه و ئاگره ی که ده زگای پا پا بۆ سووتاندنی ئه و ی داگیرساندبوو ته نیا به هۆی جیهانبینییه نوێیه که وه بوو؟ یان، به و شتیه یه ی که ئه رنست کاسیره ده لیت، هۆی کوشتنی ئه و بۆ ئه وه بوو که له گه ل نه مانی ئه و دا «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لّبژاردن» - که دل و گیانی گشت مرۆقه کانی سه رده می رینسانسی هه لّده کزوراند- دوور بخړیته وه؟

له نیوان ئه م جوړه که سانه و له سه رده می رینسانسدا، ماکیا قیللی ده بینین که پیتی وایه «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لّبژاردن» له په یوه ندیی نوئی نیوان مرۆف و ده سه لاتی ده وه لّتدا خۆی ده رده خات. ئه م په یوه ندیییه نوئییه، له ده رکه وتنی وینه یه کی نوئی سیاسته وه (واته سیاست وه ک پیاده کردنی ناپیروژانه ی ده سه لات) سه رچاوه ده گریت. به ده سه وازه یه کی دیکه، له سه رده می ماکیا قیللی به دا وایه که مه سه له ی «ده سه لاتی سیاسی له خودی خۆیدا» باسی لپوه ده کری، بچ ئه وه ی زه رووره تی ده ستیوه ردانی ده سه لاتیکی تری وه ک ده سه لاتی ده زگای پا پا - بۆ پشتراستکردنی ده سه لاتی سیاسی و پشتیوانی لّی کردنی - پتیوست بیت. له و کاته به دا وه سیاست له پیروژکردن جیا بووه. به م شتیه یه، سیاست، دیسان ده گه رپته وه بۆ مرۆقه کان و سیستمی مه سیحییانه ی ده سه لات به ره و دا وه پاشه کسه ی پچ ده کریت. ئه م ئالوگۆره ناوخۆی و جه وه ره ییه ی سیاست به م شتیه یه خۆی ده نوینی که سیاسته توان کاره کانی خۆی ته نیا ئاراسته ی ئامانجیکی تایبه ت ده کات، ئامانجییک که به پیتی

ماهییه تی سیاست، نه ک به پیتی حه قیقه تیکی بالا دیار ده کریت. به م واتایه، ئیمه شاهیدی «له دایکبوونه وه ی (Re-naissance) سیاست» یان له بیرکردنه وه ی ماکیا قیللیدا؛ بیرکردنه وه ی ئه و پشت به پیداو یستی بۆ سه ره به خۆی و ئوتۆنومی تاک ده به ستی، نه ک په یوه ندی به و سه رچاوه وه هه بی که له ده ره وه ی ئه وه وه یه. ماکیا قیللی پتیوستیونی سه ره به خۆی و ئوتۆنومی تاک له پرسیاریکدا له باره ی بنه مای سیاست ده خاته روو. به لّام مه سه له ی بنه مای سیاست، په یوه ندی به مه سه له ی بیرکردنه وه ی سیاسییه وه هه یه. به پیتی ئه مه، په یوه ندیی سیاست له گه لّ بیرکردنه وه دا، له شتیه ی په یوه ندی نیوان «سیاستی بیرکردنه وه» و «بیرکردنه وه ی سیاسی» دا خۆی ده نویتیت. به واتایه کی تر، پتیوسته سنووری سیاست وه ک به ره مه ییک که له ئه نجامی بیرکردنه وه ی سیاسییه وه دروستبووه دیار بکریت. به لّام گشت سه ختییه که له وه دایه که چۆن هه لومه رچی سه ره ه لّدان و نه شو نما کردنی بیرکردنه وه یه کی له م جوړه روون بکه ینه وه. به م شتیه یه پتیوسته بلتین ماهییه تی ئه م بیرکردنه وه یه، له سنووری تیگه یشتنی ساده ی ئه زمونه سیاسییه کان تیپه ر ده کات. به لّام هه ر له م ئه زمونه سیاسییه شدا ده توانین بنه ما و لۆژیکیک که بیرکردنه وه ی سیاسی هه ر سه رده مه ییک دینیتته کایه وه، بدۆزینه وه.

له سه رده می رینسانسدا، ئه م لۆژیکه له شتیه ی به ردی بناغه ی شوړشیک رسته قینه له ناو بنه ماکانی بیرکردنه وه ی سیاسیدا، ده رده که ویت، شوړشیک که ده بیتته هۆی لیکجیا کردنه وه ی دوو

شیوازی بیرکردنه وهی سیاسی جیوازا: له لایهک شیوازی بیرکردنه وهی سهدهکانی ناوهراست - که پتویسته له ئاوات و خواستی یه کگرتنی ئایین و سیاستدا به دواى بنه ماکانیدا بگه پین- واته روانگهی ئایینی بو دهسه لاتی سیاسی که پشت به یه کگرتنی ئیمپراتوریای رۆمانی و کلیسا ده به ستی. له لایهکی دیکه شه وه، گیانی رینسانس که له شکستی بیرۆکهی سهدهکانی ناوهراست له باره ی هیئانه کایه وهی «ئیمپراتوریای مهسیحی» یه وه سه رچاوه ده گرتیت و وادهکات بنچینه ی پیکهاته یه کی کۆمه لایه تیی نوئی پشت به ستوو به فرمانه وایی سه ره له لبات و ریگهی نوئیکردنه وهی سیاسی روشن بکاته وه. به م شیویه پروسه ی گۆران و گه شه کردنی تیوره سیاسییه کانی سه دهکانی ناوهراست بو بیرۆکه ی دروستکردنی ده له تی نوئی له سه رده می رینسانسدا، نیشانده ری دوو جوړه تیروانینه سه باره ت به مه سه له ی ده سه لاته وه. له سه رده می رینسانسدا، بیرۆکه ی «کاملبوونی ده سه لاتی ناایینی» جیی واقعی «ده سه لاتی دابه شبوو و فرمانه وایی به که موکووپ» ی سه دهکانی ناوهراست ده گرتیه وه. به ده سه ته واژه یه کی تر، ده سه لاتی فرمانه وای ته نیا په یوه سه ته به خو یه وه، له باریکدا که له کۆمه لگای سه دهکانی ناوهراستدا، ئیمپراتۆر ناچاره له کاره کانیدا به رسقده ری به رده می ده زگای پاپا بیت. له بنج و بنه وانی وینه ی نوئی ده سه لات له سه رده می رینسانسدا، گۆرانی چه مکی سه دهکانی ناوهراست بو «مرۆف» ده بینریت. له سه دهکانی ناوهراستدا، مرۆف، وهک

بوونه وه ریگ له قه له م ده درا که جگه له رزگار بوونی خوئی نه ده بوو هیچ ئامانجیکدی دیکه ی هه بیت. له باریکدا که له سه رده می رینسانسدا زیتر له هه ر شتیک سه رنجی داهینه ری تی و به ره مه مه یینه ری تی مرۆف ده دریت. له روانگهی بیرارانی سه رده می رینسانسه وه، ئاده می زاد بوونه وه ریگی ئازاده. مرۆفی سه رده می رینسانس بیر له ژبانی دوارۆژ (ئاخیره ت) ی خوئی ناکاته وه و بو جه وه ره ی کۆمه لایه تی- میژوو یی خوئی ده گه ریته وه. که واته، خولیای یه که می نه وه یه که وهک فاکته رو بکه ریگی میژوو، سه ره خو یی و ئوتۆنۆمی کارکردن وه ده ست بینیت. ئەم گۆرانه وهی ئیعتوباری مرۆفه و گۆرانی بو بکه ری میژوو، ئەنجامه که ی نه وه یه که مرۆف له ته وقی کۆبلا یه تی که جیهانییی سه دهکانی ناوهراست له ملی نه ی کردبوو ئازاد ده بیت. ده رکه وتنی ئەم جوړه تیروانینه بو مرۆف له به ره مه ه هونه رییه کانی سه رده می رینسانسیدا ده بینریت. له هونه ری نه وه سه رده مه دا، هه ولدان بو ده رخستنی جوانیی مرۆف و ریزلینانی به رچاوه ده که ویت. له م سه رده مه دا، جوانی پیش هه موو شتیک، واته جوانیی مرۆف و ئامانجی هونه ر بریتییه له بینین و ره نگپیدانه وهی جوانیی جه سه ته ی مرۆف. هه ر له بهر ئەمه له به ره مه ه هونه رییه کانی سه رده می رینسانسدا گیانی مرۆف خوازی نه وه نده زیندوو و به هیز بوو که له زۆربه ی نه و شاکارانیه که بیناسازان، په یکه رتاشان و وینه کیشانی نه و سه رده مه دایانه یناوه، به ئاشکراییی خوئی ده نوینیت. مرۆفی سه رده می رینسانس له ری روونکردنه وهی ره وشیی خوئی له به رانه ر

جیهاندا، دەرکه و تهی هونه ریی خۆشی ده ئافرینیت. ههروهها پیتویسته بلتین ئه و هیزو گه وره بیه مه عنه و بیهی که مایکل ئه نجیلۆ و دونالیتۆ به پهیکه ره کانی خویان ده به خشن، ئه نجامی تیگه بشتنیکی نوپیه که هه ر یه ک له و دووانه - وهکو ها و چاخانی خویان - له مه ر چه مکی جوانی و پله و پایه که ی له ژبانی هونه ری خویاندا هه یانه. له راستیدا جوانیناسیی سه رده می رینسانس به له ده ستدانی ئه و رۆله ی له به رانه ر ئه خلاقی کلێساییدا - که به رزترین دهرکه و تهی هونه ری ته نیا له رواله ته که ییدا به دی ده کرد - له سه ده کانی ناوه راستدا هه بیوو ئازادی و ئیختیاریکی نوێ به هونه ر ده به خشیته. به م شیوه یه، هونه ر له پله و پایه ی «ئامراز» دیته دهره وه و ده بیته «ئامانج». به لام هونه ر مه ندانی سه رده می رینسانس، له گه ل ئه وه ی که له که شوه وه وای قورس، به لام [له هه مان کاتدا] پیرۆزی هونه ری سه رده می «گوتیک» رزگار بیوون، هیشته اش ده یانبینی که له جوانییه روح سوکه کانی سه رده می ئه وان، زوه دو خۆپارتیزیش دهره که ویت. به م پتیه هونه ر مه ندیکی گه وره ی وه ک رۆفائیل: «جوانی له ناو خۆیدا، به دهرکه و تهی زوه دو خۆپارتیزی» له قه له م ده دات. واقعینی سۆزداری و ئه و گیانه ی که وینه کیشی رینسانس به که سایه تییه کانی ته وراتی، ده به خشیته، دیمه نیکی نوێ له به رانه ر چاوی بینه ری ئایینی ئه وسا ده کاته وه. چاکترین نمونه ی ئه و دیمه نه ده توانین له هه ر دوو تابلۆی «قامچی وه شاندن له مه سیح» ی به ره مه می پیتروۆ دولافرانچسکا و «سه ره مه رگ له باغی زهیتوندا» ی جیۆفانی بلینیدا بینین. ئه م دوو

تابلۆیه، ئه م گوتاره ی لیۆناردۆ داڤینچی که ده لێ: «وینه کیشان، شیعریتیکی بینراوه» له یاددا زیندوو ده کاته وه. رینسانس وه کو دهرکه و تهی شه ودیی شیعر سه یری په یکه ری مرۆفی ده کرد. ههروهها گرنگیدان به په یکه ری مرۆف له سه رده می رینسانسدا، ئه نجامی گرنگینه دانی سه ده کانی ناوه راست بوو به م شته. تابلۆی «خه وی فینۆس» به ره مه می تی سیین و په یکه ری «داوود» ی مایکل ئه نجیلۆ، هه ر دوو کیان ره مزی به هاگه لیکن که له سه رده می رینسانسدا به په یکه ری مرۆف به خشراره و هه ر له و سه رده مه دایه که هه ماهه نگی و که مالی (ته و اویتی) جه سه ته ی مرۆف له به ره هم و شاکاره هونه ر بیه کاندایه ده رده که ویت. هه ر بۆیه، بپروکه ی گه رانه وه بۆ سه رده می کۆنی یۆنان و رۆمیش هه ر له و خواسته وه سه رچاوه ده گریت، چونکه پاشماوه ی به ره مه مه هونه ر بیه کانی ئه و سه رده م به نمونه ی راسته قینه ی هه ماهه نگی و که مال له قه له م ده درین. له راستیدا سه رده می کۆنی یۆنان و رۆمان، ده بیته بناغه و بنچینه ی دهرکه و تهی رۆحییه کانی رینسانس. ئه م گه رانه وه یه بۆ رابردوو، نیشانه ی هه ول و کۆششیکه که داهینه ران بۆ رزگار بیوون له کۆت و به نده کانی سه ده کانی ناوه راست ئه نجامی ده دن. که واته رینسانس وه ک له دایکبونه وه ی سه رده می کۆن، له داوینی سه رده می نویدا، وه ک دهرکه و تهی رابردوو له ئیستادا، خۆی دهره خات. ده توانین بپروکه ی بنیاتنانی نوێ له سه ر بنچینه ی کۆن له پرۆسه ی گه لاله بوونی چه مکی «به رده وامی» شدا بدۆزینه وه. هه ر له به ر ئه وه یه که ئه م چه مکه، ده بیته ته وهری سه ره کی

و ناوهندیی شیوازی بیرکردنه‌وهی باو. له راستیدا، گۆرانی شیوازی کۆن بۆ سیستمی نوێ ته‌نیا له ئەنجامی «دروستبوونی رابردوو به‌پیتی ئیستا» رووده‌دات. هه‌ریزه، بۆ دروستکردنی «داهاتوو» پێویسته «ئیستا» ده‌رک بکه‌ین و له روانگه‌ی ئەوه‌شه‌وه دووباره سه‌یری «رابردوو» بکه‌ینه‌وه. به‌گوته‌یه‌کی تر، «رابردوو» جگه له «لایه‌نیک له ئیستا» شتیکی دیکه نییه. «ئیستا» بریتیه له «ئه‌وه‌ی ئیستا هه‌یه»، له بارێکدا که «رابردوو» بارودۆخێکه «ده‌رکه‌وتوووه و گۆراوه». له‌وه‌وه‌ ده‌توانین چه‌مکی «دابرا» به‌خه‌سه‌له‌تی سه‌رده‌می رێنسانس له‌قه‌له‌م بده‌ین. ئەم دابرا، دونه‌ی رێنسانس له دونه‌ی پێش خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه؛ چونکه دروستبوونی هه‌ر دونه‌یه‌ک، پێویستی به‌ کۆتایی هاتنی دونه‌ی پێش خۆی هه‌یه. تابه‌ته‌ندیی دونه‌ی رێنسانس هه‌یه که دونه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌ گشت نه‌ریته‌کانییه‌وه دوور ده‌خاته‌وه. به‌لام وه‌ک گوتم، ئەم «نوێیه» ره‌هه‌ندیکی دیکه‌شی هه‌یه، ره‌هه‌ندیکی که بریتیه له دووباره بیرکردنه‌وه له به‌هاکانی نه‌ریتی یۆنانی - رۆمانی له‌ودیوی ده‌ستکه‌وته‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه پێویسته بڵێین با‌به‌تی سه‌ره‌کی بیرکردنه‌وه‌ی رێنسانس له‌ ریتی ئەنجامدانی دوو کار له‌باره‌ی رابردوووه‌وه، شیوه‌ده‌گریت. کاری یه‌که‌م، بریتیه له دوورخستنه‌وه‌ی جیهان‌بینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، له بارێکدا که کاری دووهم بریتیه له هه‌بوونی عه‌شق و خۆشه‌ویستییه‌کی گه‌وره بۆ دونه‌ی کۆن، و لاسایکردنه‌وه‌ی وه‌ک «کاریکی بنچینه‌یی و

سه‌ره‌کی». ده‌توانین جێبه‌جێکردنی ئەم بنچینه‌یه له‌گشت ئاسته‌کانی ژبانی فیکری و هونه‌ری سه‌رده‌می رێنسانسدا به‌دی بکه‌ین. با وه‌بیر خۆمان بپینه‌وه که «لورینتسو‌د مه‌دیچی له‌ فلوره‌نسادا، هه‌موو سالیکی، یادی رۆژی له‌ دایکبوونی ئەفلاتوونی ده‌کرده‌وه، دانتی بۆ نیشاندانی دۆزه‌خ، فیتز- لیوسی وه‌ک رینیشاندهریک هه‌لبژاردبوو؛ ئەراسمۆس، سیسیرو‌ی وه‌ک قه‌شه‌یه‌ک حسیب ده‌کرد»^(١٤). درێژبوونه‌وه‌ی رێنسانس به‌ره‌و لای دونه‌ی کۆن، له‌گه‌ڵ ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرو‌راکانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌هێزتر ده‌بیت. ته‌نا‌هت ده‌توانین بڵێین رێنسانس هه‌ستا به‌ په‌رستنی دونه‌ی کۆن بۆ ئەوه‌ی به‌هه‌ر نرخێک بیت خۆی له‌ کۆت و زنجیره‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست رزگارکات.

له‌وه‌ی تا ئیستا گوتمان ده‌توانین بکه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی که رێنسانس دوو خه‌سه‌له‌تی لیکجیای هه‌یه که دژ به‌ یه‌کترا. له سه‌رده‌می رێنسانسدا، ده‌توانین هه‌م ویست و خواست بۆ درێژدان به نه‌ریته‌کانی سه‌رده‌می کۆن و هه‌م ره‌تکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌ سیاسی - کولتوریه‌کانی «نه‌ریتی ئوگوستینیزم»^(*) له‌ کایه‌ی بیرکردنه‌وه‌دا ببینین؛ له‌وانه‌یه‌ بتوانین بڵێین گومان و خه‌یالی خه‌لکی رێنسانس له شیوه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی ئەم دوو ئاراسته‌دا ده‌رده‌که‌ویت. که‌واته ده‌توانین بڵێین له‌م سه‌رده‌مه‌دا «به‌رده‌وامی دابرا» هه‌یه، نه‌ک «دابرا‌نی به‌رده‌وامی». چونکه به‌ پچرا‌نی رسته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ شیوازی

* ئوگوستینیزم نیسه‌ته بۆ «قه‌شه ئوگوستین» - و.

بیرکردنه وهی سهده کانی ناوه راست زه مینه ی پیویست بۆ سه ره له دانی «به رده وامی به خشین به بیرو راو نه ریته کانی سه رده می کۆن» دیته ئاروه. به واتا به کی تر، پیویسته له ناو سه ره له دانی بیرو که ی «دابړان» دا به دوا ی هه لومه رچی پیویست بۆ بیرو که ی «به رده وامی» بگه رپین. که واته، گه رانه وهی رینسانس بۆ رابردوو، نه نجامی دابړانیتکه له رابردوو به کی دیکه (واته سه ده کانی ناوه راست). ئەم شته ش، واته نه رخدانان بۆ جوړه «رابردوو» یک نیشانه ی جوړه هه لبژاردنیکی رابردوو، هه لبژاردنی رابردوو به کی دیار بکراو له نیوان رابردوو جوړاوجوړه کاند، هه لبژاردنیکی که چاره نووسازه. گشت «نوئی» رینسانس له هه لبژاردنی «رابردوو» دایه، رابردوو ویک وهک «رینویتیکیه ئیستا». تایبه تمه ندی سه ره کی بی رکردنه وهی رینسانس، هه مان سوود وه رگرتنه له ئەزمونه کانی رابردوو بۆ چاکتر به رپوه بردنی «کاروباری ئیستا».

ئەم شپۆزه ی بی رکردنه وه، هه ر له کاتی بایه خدانی ماکیا قیللی به میژووی سه رده می کۆن، کارده کاته سه ر بیرو را سیاسییه کانی، هه روه ها هه موو ئەو نمونانه ی که بۆ روونکردنه وهی بیرو را کانی خوئی ده یانه یتیتته وه، له نووسین و گو تراوه کانی میژوونووسانی سه رده می کۆن وه ریان ده گرتت؛ له نیوانیاندا به ره مه کانی پۆلپۆس، سیسرۆ و تیتۆس لیقیۆس شوپنگه یه کی دیارو هه لکه وتوو یان هه یه، چونکه ماکیا قیللی تیۆری «ده وریبونی رووداوه سیاسییه کان» له دوو میژوونووسه که ی یه که م وه رده گرتت. ئەو له به شی دووه می کتیبی

یه که می «گوتاره کان» دا باسی ئەم تیۆره ده کات و ده لیت: «چاره نووسی گشت ده ولته کان ئەوه یه که ئەم خو له به ری بکه ن. له راستیدا که م ده ولته تی وا ده توانین ببینین که له ژیان ی خویدا، بگه رپیتته وه بۆ شیوه ی سه ره تای ی و یه که می خوئی. له راستیدا ته مه نی ده ولته کان ئەوه ند درێژ نییه که تییدا بتوانن چه ندین جار گۆرانکاری ده وری به خو یانه وه ببینن. ئەوانه دوو چاری چه ندین ته نگوچه له مه ی جوړاوجوړ ده بنه وه، ئەم نه خو شیانه ماندوو یان ده کات، به ره به ره هیزو عه قلیان لی ده ستیتیتته وه و ده بیتته هوئی ئەوه ی ئەوانه دوا ی ماوه یه کی که م، بچه ژیر رکیتی ده ولته تیکی دراوسی تی ئەوتۆ که بناغه و پیکهاته که ی ساغتره. به لام ئەگه ر ئەم ده ولته تانه به سه ر ئەم مه ترسییه دا سه ریکه ون، ده بینین ئەوانه هه تا هه تایه له هه مان خو لی گۆران و وه رچه رخاندا ده میتنه وه». (۱۵)

ماکیا قیللی له به ره ئەوه تیۆری «خولی هه میشه یی» ی به کارده هینا که «واقعی ده ولته» ده خاته به رانه ر ئامانجی زا هیدانه ی ئەخلاق ی مه سیحیه وه. ئەو له و رپیه وه، ته وه ری ئەو باسه سیاسییه ی که په یوه ندی به مه سه له ی رزگاریی روچی مرۆپیه وه هه یه (به و شیوه یه ی که له تیۆره سیاسی- ئایینییه کانی ئەراسمۆسی هاوچاخ ی خوئی یان به شیوه یه کی شاراو تر له یۆتۆبیزمی مرۆقدۆستانه ی تۆماس مۆردا ده بینریت) به ره و لای بیرو که ی ملکه چکردنی تاک بۆ ده ولته راکیش ده کات. به رای ماکیا قیللی، هه موو چه شنه ئەخلاق ییک ده شی له بی رکردنه وهی سیاسییدا به رجه سته بیتت، چونکه به پروای ئەو پیویسته

ئەولەویبەت بدریت بە سیستمی کۆمەلایەتی. ئەو پروای بە ئامانجی دانتی نییە کە ھەولیدەدات یەکیتییەک لە نیوان پەتروسی قەشەو سیزاردا دروست بکات؛ بە رای ئەو «بەرژەوہندی دەولت» گرنگییەکی پلەییەکی ھەییە. ھەر لەبەر ئەو پێی لەسەر زەرورەتی جیبەجیکردنی سیاسەتییکی واقعینانە دادەگرت کە ھەولێ ھینانەکایەیی ھەلومەرجی بەردەوامبوونی ژبانی دەولت بدات و رایدەگەیاندا کە دەولت دەبێ لەو قومارەدا بیاتەو کە لەسەر «ھاوسەنگیی کۆمەلایەتی» لە نیوان حاکمان و حوکم لەسەر کراواندا لە ئارادایە. کەواتە ئەو پرسیارەیی کە ماکیاھیللی ھەولیدەدات وەلامی بداتەو، ئەوویە کە پتویستە چۆن و لە چ رینگەییە کەو کۆمەلگا ریک بخریت؟ ھەر لەو روانگەو ھەولیدەدات لە ریی لیکۆلینەو لە نمونەیی سیاسی دەولتەکانی سەردەمی کۆن بەرنامەییەک بۆ ریکخستنی کۆمەلگا، لەسەر بنەمای حکومەتی کۆماری داپرتیت؛ چونکە «ماکیاھیللی وای بۆ دەچوو سەرەنجام ئامانجی ھینانەکایەووی کۆماریکی سەقامگیر دیتەدی». (۱۶)

ئەو سەردەمی کە ماکیاھیللی ئیمەیی بۆ دەگرتیتەو، سێ سەدەو نیوی میژووی رۆمان دەگرتیتەو. ئەم سەردەمە، لەگەڵ ھینانەکایەووی تریبونا (ئەنجومەنی شورایی بۆ تاوتۆکردنی پرۆژە یاساییەکان) لە رۆما سالی ۴۹۳ پ. ز (واتە ۱۷ سالی دواي گۆرانی تارکن، دوايین پاشای رۆمانی لە سالی ۵۱۰ پ. ز) دەستپیدەدات و لە سالی ۲۷ پ. ز لەگەڵ دامەزراندنی ئیمپراتۆریای رۆمانی و لەنیو

چوونی دەولتە شارەکاندا کۆتایی دیت. ئەمە، سەردەمی کە تیبیدا رۆما لە ناوچەیی دەریای ناوہراستدا پایەییەکی زال وەدەست دینیت و لە رووی سیاسی و کارگتیرییەو دەولتەمەندتر دەبیت. بەلام ئەووی بەراستی لەم سەردەمی میژووی رۆمادا سەرنجی ماکیاھیللی بۆ لای خۆی رادەگتیت، ئەو ئەزمونە سیاسیییە کە شیبانی سەرھەلدان و پتەو بوونی کۆماری لە رۆمادا دینیتەکایەو. ئەو ئەم ئەزمونە سیاسیییە لە کتیبی گوتارەکاندا بە وردی و قوولی تاوتۆدەدات. ئامانجی ئەو لە تاوتۆکردنی شیبووی کاری پیاوانی دەولت و دامەزراوەکانی کۆماری رۆما و ئەو ئەنجمانە کە دەتوانن لەم ئەزمونە سیاسیییە وەدەست بەین، ئەوویە کە سەرنجی ھاوچاخانی خۆی بۆ لای چارەنووسی کۆماری فلۆرەنسا رابگتیت، و «ئەم کارە پتویستی بەوویە کە ماکیاھیللی بەردەوام لە رۆلی کۆماری رۆمەو بەزیداتە سەر رۆلی کۆماری فلۆرەنسا و ھەمیشە ھزری لە نیوان جەمسەری «سەردەمی کۆن» و «سەردەمی نوێ» لە ھات و چۆدا بیت». (۱۷) تاکە پرسیاریک کە ماکیاھیللی ھەولیدەدات، لە ریی بیرکردنەوہکانی لە بارەیی کۆماری رۆمەو وەلامی بداتەو، ئەو مەسەلەییە کە لە کتیبی ھیردا لەمەر لۆژیکیی دەسەلات باسی لیتو دەدات.

ماکیاھیللی، لە ریی ئەو بابەتانە کە لە کتیبی ھیردا دەیانخاتەروو، بۆ ناوہندی بریارانی سیاسی واتە کەشوھەوای پتویست بۆ دەستەمۆکردن و پاراستنی دەسەلات رینماییمان دەدات.

هەر له بهر ئه وه ده توانين ئه م کتیبه زیترو وهک نامه بهک له باره ی هونهری سه رکه وتن له سیاسه تدا له قه لئه م بدهین نهک نامه بهک له باره ی چۆنیه تی هونهری سیاسه ت، چونکه ههر چه شنه سه رکه وتنیک له هونهری سیاسه تدا، به دهسته واژه یه کی تر، ههر چه شنه سه رکه وتنیک که بو هینانه کایه ی ده زگایه کی سیاسه تیته ئاراوه به زه روورده ت به ره مه می هه نگا وگه لیکه که بو وه دهسته هینانی دهسه لات ئه نجام ده دریت. به پروای ماکیا قیللی، چه سپاندنی واقعی ده ولته ت، نیشانه ی سه رکه وتن له هینانه دی ده زگای سیاسیدا. که واته هینانه دیی ده ولته ت ئه نجامی چالاکییه کی سیاسیه ئه وتویه که مه به سه ته که ی وه دهسته هینانی دهسه لات و پاراستنیه تی. به دهسته واژه یه کی تر، ئامانجی سیاسه ت وه دهسته هینان و پاراستنی ده ولته ت، چونکه سیاسه ت توان ته نیا له رتی که لک وه رگرتن له م دامه زراویه ده توانیت دهسه لات پیاده بکات؛ مه رجی به رده وامبوونی پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسه تانه وه ئه وه یه که ده ولته ت بتوانیت هاوسه نگییه ک له نیوان خو ی و خه لکدا به ییتیه کایه وه. سه قامگیربوون و بووژانه وه ی ده ولته ت، پیوستی به هینانه کایه ی ئاسایش و دابینکردنی خو شگوزهرانی هه یه. که واته سیاسه ت توان «پیوسته ریگه یه کی وابگریته بهر که هاوولا تیه کانی هه میشه و له هه موو باریکدا پشت به خو ی و حکومه ته که ی به سه تن و ئه وکات هه میشه وه فاو دلسو زییان بو ی ده بیت». (۱۸)

دلسو زیی میلله ت ته نیا به کیکه له مه رجه کانی پاراستنی

حکومه ت. مه رجیه کی دیکه، دهسه لاتنی بریاردان و بویری سیاسه تانه له بهرانه بر ئه و کیشه و رووداوانه ی که هه ره شه له مانه وه ی حکومه ت ده کن. که واته له سه ر سیاسه توان پیوسته که له رتی به کارهینانی دهسه لاتنی پیوست بو پاراستنی سیستمی سیاسه ی، ریگه نه دات رق و کینه ی خه لک له بهرانه بریدا بووژیت. «پیوسته ئه و، هه م ده ست به سه ری خه لکدا بیتی و هه م هیچکات ریگه نه دات بارو دو خیککی و سه ره له بدات که خه لک له بهرانه بر ئه م دوو پرانه دا بوه ستن که: یان خو یان به ده ست مردنه وه بده ن یان حکومه ت له ناو بهرن». (۱۹) ئه مه وانه یه که ماکیا قیللی له ئه زموونی سیاسه ی - ئابینی قه شه ی فلوره نسا به ناوی فراجیرو لامو ساقو ئارو لا فیری بووه. ئه م قه شه یه په یرو ی تا قمی دو مینیکان بوو که به هو ی سوو دوه رگرتن له و ده رفه ته ی که له ئه نجامی هیرشی شارلی هه شته م و را کردنی په بیرو ی دوو م (له بنه ماله ی مه دیچی) که له سالی ۱۴۹۴ هاته ئاراوه، له فلوره نسا دهسه لاتنی گرته ده ست و به یارمه تیه خه لکی ئه و شاره «کو ماری عیسا» ی دامه زراند، به لام به کگرتنی له گه ل فه ره نساییه کان و په یوه ندی پچراندنی له گه ل پاپا بووه هو ی له ناو چوونی، چونکه به کشانه وه ی هیزه فه ره نساییه کان له سالی ۱۴۹۷ و هاته سه کاری پاپا ئه لکسه نده ری شه شه م، ساقو ئارو لا بووه «پیغه مبه ریکی بی چه ک». دوای ده رچوونی حو کمی ته کفیرکردنی له لایه ن پاپاوه، له نو ی ئاداری ۱۴۹۸ خه لکی فلوره نسا پشتیان تیکرد و سه ره نجام له ۲۴ ی مانگی مایسی ۱۴۹۸ به زیندووی

خستیانه ناو ئاگرو سووتان دیان.

ماکیا قیللی له کاتی حوکمدانی ساڤنارۆلا ته مهنی ۲۹ سال بوو و له ریکهوتی ۱۸ی حوزه برانی ۱۴۹۸دا بۆ پۆستی دیوانی دووه می کۆماری فلۆرنسا دیار کرابوو. گێرانه وهی چیرۆکی ساڤنارۆلا له لایهن ماکیا قیللییه وه له نامه ناو داره کهی بۆ ریکاردۆ بچی بالیۆزی فلۆرنسا له کۆشکی پاپادا- که له ۸ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسیویه تی- بهرچاو ده که ویت. ئەو له م نامه به دا، راپۆرتییکی تیروته سه ل له باره ی بیرو راو ئامۆزگارییه کانی ئەم قه شه یه پیشکه ش ده کات. به لام له کتیبی میردا، ماکیا قیللی ئەو وانانه درده پریت که له م رووداوه وه فیریان بووه. ئەو به م شیوه یه دنووسیت: «وهک له رۆژگاری خۆماندا چاره نووسی فراجیرۆ لامۆ ساڤنارۆلا مان بینی، له بهر ئەوهی بروای خه لک پیتی رووه و سستی رویشت، ئەو و سیستمه تازه که شی ژیرو ژوور بوون، ههروه ها ئەو نه ئامرازیکی هه یه بۆ هیشته وهی بروای خه لک به خۆی، نه ریگه یه ک بۆ بروا پیه تانی نابرواداران... هه ر له و رووه وه گشت پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پیغه مبه رانی بۆ چه کیش شکستیان هینا». (۲۰)

ماکیا قیللی به ریزگرتنیکی زۆره وه، باسی ئەم «پیغه مبه ره بۆ چه که» واته ساڤنارۆلا ده کات و له کتیبی **گوتاره کان** دا ده لیت: «ئەو- بۆ ئەوهی کاریکی ساز ته نجام بدات- توانی خه لکیکی زۆر ره گه ل خۆی بخات». (۲۱)، به لام له گه ل ئەم وه سفکرده شدا، ماکیا قیللی هه م باس له زبیره کیی ئەم قه شه یه ده کات و هه م له باره ی

پله و پایه خوازیی ئەو- که کاریکرده سه ر چاره نووسه که ی و له لایهن خه لکه وه له نرخ و ئیعتویاری خست (۲۲) و توویژ و ده مه ته قی ده کات. بۆ ئیعتویاری بوونی ساڤنارۆلا به هۆی هه له کانی خۆیه وه بوو، به و واتایه ی که ئەو یاسایانه ی که خۆی دابه ینا بوون خستیه ژیر پتوه و ئەم کاره بووه هۆی ئەوه ی ئیعتویاری خۆی له ده ست بدات. ماکیا قیللی له م رووداوه وه به م ته نجامه ده گات که هه یچ دامه زرینه ر و یاسا دانه ریک بۆی نییه ئەو یاسایه ی که خۆی دابه یناوه بشکیتیت، چونکه به هۆی شکاندنێ ئەم یاسایه وه، ئەو په یمانه ی که له گه ل خه لکدا به ستویه تی ده شکیت و پشتیوانیی خه لک له ده ست ده دات و رق و کینه ی ئەوان به رانه ر خۆی ده و رووژیتیت. خالیکی تر ئەوه یه که «بۆ به خته وه ربی حکومه تی کۆماری یان پاشایه تی، ته نیا ئەوه به س نییه که فه رمانه وه ایه ک یان پاشا له سه رانه ری ژیان سیاسیی خۆیدا، ژیرانه حوکمرانی له سه ر خه لک بکات، به لکو پیوسته یاسا گه لیک دابه ییت بۆ ئەوه ی دوا ی مردنیشی ئەو ده ولته ی ئەو دایمه زاندوو به سه قامگیری بمیتته وه». (۲۳)

که واته، ده توانین بلین هیزی هه ر ده ولته تیک به نده به و یاسایانه وه که دایانده ریتیت. ده ولته تیک که به دروستی بنیاتنراوه ئەو ده ولته ته یه که خاوه نی ده ستوورگه لیکێ دروست بیت. سه قامگیری هه ر ده ولته تیک و ئاسایشی خه لک- به پیچه وانه ی شوینه واری ویرانکاری گه نده لی و دیکتاتۆری- به جیبه جیکردنی ئەم یاسایانه وه به ستراوه ته وه. به واتایه کی تر، مانه وه وه سه قامگیری ده ولته ت،

پیوستی به هاتنه کایه ی په میان و گریه ندیك له نیوان حکومت له سهه کراوان و حکومتکاران هه یه. به لام پیوسته هم خاله ش زیادبکه یین که جیبه چی کردنی یاساکان، تاکه فاکته ری سه قامگیری ده ولت نییه، به لکو په یوه ندیی به هیزی سه ریازیشه وه هه یه. «سه ریازی ناماده، پته وترین پشتیوانی ده ولت ته کانن و به بی نه وانه ناکری نه یاسای پشتبه ستوو به بریاری عه قلیمان هه بییت و نه دامه زراوه ی سوو دمه ندیش». (۲۴) هه ره له بهر همه ناسینی هونه ری سیاست، به بی ناسینی هونه ری جهنگ، بی مانایه، و پیایوی سیاسی که سیکه که پیایوی جهنگیش بییت.

به پروای ماکیا قیللی، دهسه لاتی سیاسی و دهسه لاتی سه ریازی دهسه لاتیکی به یه که وه به ستر او هن: «که واته پیوسته میر هیچ نامانجیکی له پیش و هیچ فکریکی له می شکدا نه بییت، جگه له جهنگ و سامان و ریک خستن، و بیجگه له وانه داوای هیچ شتیکی دیکه نه کات». (۲۵) هم وته یه به و واتایه یه که کاری سیاست و کاری جهنگ، دوو رووی راستییه کن، و نهو راستییه ش، هه مان دهسه لاتی ده ولت ته. پیوسته هه موو ده ولت تیک خاوه نی ستراتیژییه کی سه ریازی بییت، به و شیوه یه ی که هه کاریکی جهنگی، به هزی بوونی ستراتیژییه کی سیاسییه وه جیبه چی ده بییت. جهنگ، دیارده یه کی سیاسی و سیاستیش وینه یه کی جهنگه. که واته هه لیکولینه وه یه ک که له باره ی هه لومه رجه کانی دامه زرانندی ده زگایه کی سیاسی نه نجام ده دریت، پیوستی به بیرکردنه وه له باره ی

جهنگه وه هه یه. و توویژ له باره ی جهنگ، ته نیا له ری لیکولینه وه له سیاسته ته وه ده بییت. هونه ری سیاست ده که ویتته پیش هونه ری جهنگه وه.

بەشى يەكەم

خۆشويستنى سىياسەت

وده لیت: «ههست ده کهم ته مه نم به فیرو دهروات، ئەم بارودۆخه ناکری بهردهوام بیت؛ چونکه ده بیته هوی ئەوهی سه ره نجام من دوو چاری دهست کورتی بیهوه و بهر نه فرهت بکهوم. جگه له وهش زۆرم ههز لیه مه دیچییه کان بریاریدهن و ئەگەر [ته نیا] بو هاویشتنی به ردیش بیت- بو خزمه تکردهن بانگم بکهن، ئەگەر نه متوانی سه رنجیان بۆلای خۆم رابکیشمه وه، ته نیا خۆم به بهر پرسیار ده زانم ... پتویسته هه موو که سیک به دل و به گیان ههز بکات پیاویکی ئەوهنده به ئەزمون- ئەزمون گه لیک که کهس که مترین خه رجیی له پینا ویدا نه کیشاوه- خزمه تی بکات. سه بارهت به راستگویی من نابج که مترین گومان هه بیت. من هه میسه دل سۆز بوویمه و ئیستاش به پتچه وانیه ئەمه، ناجو لیمه وه؛ که سیک که هه میسه له خزمه تکردهن دل سۆز بووه، له چل و سێ سالییدا - که ته مه نی منه - ناتوانیت سروشتی خۆی بگۆریت. جگه له وهش، هه ژاری من گه واهیییه بو سه لماندنی ئەم قسه یه» (۲۷).

له م گوتیه دا ده بینین ماکیا قیللی تاچهند به په رو شه بو به دهسته تیه تانه وهی چالاکییه سیاسییه کانی خۆی وهیوا ده خوازیت مه دیچییه کان رای خۆیان سه بارهت به و بگۆرن، به لام ئەو ماوه یه کی زۆر به و ئومید ده وه ده ژیا، و بو ئەوهی ته حه مۆلی رۆژگار بکات، گشت کاته کانی خۆی به خوتنده وه نووسینه وه به سه ر ده برد. له نیوان ئەو کتیبانه ی که ئەو ههزی لێ ده کردن ده توانین ناوی به ره مه کانی دانتی، پترارک، تیبۆل و ئوقید به رین. ماکیا قیللی رۆژی له ناو

دارستانه کاندا به خوتنده وهی ئەم کتیبانه به سه ر ده برد، به شه وانیش، کاتیک ده گه راپه وه ماله وه، جلو به رگی که شخه و جوان و ریک و پیکه له بهر ده کرد و خۆی بو دیداری دۆستان ئاماده ده کرد، یان هه لده ستا به دیراسه کردنی بیرو پای هۆشمه ندو بیریاره گه وره کانی سه رده می کۆن. له و باره وه به م شیویه ده نووسیت: «ئه وان به روو خوشییه وه پتیشوا زیم لێ ده کهن وله و خواردانه ی که ئاماده یان کردوه - ئەو خواردانه ی که له گه ل زه وقی مندا ده گونجین و من بو که لک لیتوه رگرتیان له دایک بوومه - به شم ده بیت. له و توو پتکردن له گه ل یاندا، و پرسیار کردن له مه به ست و کاره کانیان، به هیچ شیویه ک شه رم ناکه م، و ئەوانیش وه ک مرۆقدۆستیک، وه لام ده ده نه وه. ماوه ی چوار کاتژمیتر هه ست به که مترین ماندوو یون ناکه م، و گشت نیگه رانییه کانم له بیر خۆم ده به مه وه، نه له فکری هه ژاری دام و نه له مردن ده ترسم. وه ک دانتی ده لێ: ئەگه ر ئەوهی لیتی تیگه یشتوین به زهینی نه سپترین، هیچ زانستیک بوونی نابیت. من له و توو پتکردن له گه ل ئەوانه دا، ئەوهی به سه ره کیم زانیوه یاددا شتم کردوه و نامه یه کم به ناوی **حکومه ته پاشایه تییه کان** نووسیوه. من له م نامه یه دا، به باشترین شیوه له کتیه گه لیکدا که له م باره یه وه باسیان لیتوه ده کرتیت (وه ک: فه رمانه وایی چییه؟ چهند جۆری هه یه؟ چۆن ده توانین وه ده سستی بینین؟ چۆن ده توانین پارێزگاری لیتبکه یین؟ چۆن له ده ست ده چیت؟) رۆچومه» (۲۸).

پتویسته ئەم نامه یه به گوتاری راستگۆیانه ی نووسه ر له باره ی

قوناغی دروستبونی بهرهمهکانی لهقهلهم بدهین؛ چونکه تهنیا چند مانگیک دوای دانانی ئهوهی له ماوهی چوارده سال چالاکی له دونیای سیاسهتدا فیری بووه، لهشیوهی نووسیندا دریدهخات. بهلام پهلهپهلی ئهوه بو ئهوهی کتیبی میر له کهترین ماوهدا بنوسیت، کاریگهیری لهسهر کاری بلاوکردنهوهیدا نهبوو؛ چونکه ئهم کتیبه بو یهکه مجار لهسالی ۱۵۳۲ د- واته پینج سال دوای مردنی ماکیاقیلی- بلاوکرابهوه. ههروهها، داواکارییهکهی له فیتوری، بو ئهوهی ئابروی سیاسی بو بگیتتهوه و دیسانهوه بو خزمهتکردن له دهزگای ئیداری کۆماری فلۆرنسا بانگهتشت بکریت، تاسالی ۱۵۱۸ پهسند نهکرا وههه لهههمان سالدا بوو که ریگهیان پیدا بگهپتتهوه فلۆرنسا؛ سالییک دوای گهپانهوهی، بانگهتشتیان کرد بو کۆشکی مهدیچی و کاردینال یولیوس دی مهدیچی داوای لیکرد له بهرانبهر کریی بهپری سهه فلۆرن لهسالییکدا، میژووی فلۆرنسا بنوسیتتهوه. ماکیاقیلی سوودی لهم دهرفهته وهرگرت بو ئهوهی توانای خۆی لهبواری میژوونوسی وشیکردنهوه سیاسییهکاندا پیتشان بدات. ئهوه توانی لهم ریگهیهوه، دیسان متمانهی بنهمالهی مهدیچی بهو رادهیه بو خۆی رابکیتشیت که دوای ههلبژاردنی یولیوس دی مهدیچی وهک پاپا کلیمانی ههوتهم لهسالی ۱۵۲۱ و تهواوبوونی نووسینی میژووی فلۆرنسا، ئهویان بو رۆما بانگیتشت کرد. بهلام کاتییک ماکیاقیلی لهسالی ۱۵۲۵ گهشته رۆما، بههۆی سههرکهوتنی ئیمپراتور شارکلن و بهزینی فهرنسا لهشهپری «پاوی»،

رهوشیکی قهیراناوی سهریههئدا. ماکیاقیلی له بهرانبهر گهورهی و کاریگهری مهترسییهکه، پیتشنیاری ئهوهی بو پاپا کرد که شاری فلۆرنسا قایم بکات و ریکخراوییک له پارتیزانه نهتهوهیهکان له ناوچهی رۆمانیا دابهزینیت. پاپا پیتشنیارهکهی پهسند کرد. بهلام داوای بوچوونی فرانچسکوگی چیاردینی حاکمی رۆمانیای کرد و ئهویش به بههانهی دهستگرتنهوه له خهرجیهکان بهم پیتشنیاره رازی نهبوو. له ئهئجامدا دوای سالییک واته له چواری نیسانی ۱۵۲۹ د پاپا پیتشنیارهکهی ماکیاقیلی جیبهجی کرد، بهلام ئهوکاته ئیتر درهنگ بوو. ههله ستراتیژییهکانی چهکدارانی پاپا و سیاسهته نادرستهکانی کلیمانی ههوتهم بوونه هۆی ئهوهی له ئهیلولی ۱۵۲۶ د رۆما شکست بخوات. پاپا له کۆشکی سینت ئانجلو بهندکرا و ناچار ئاگرهستی راگهیاندا. له ماوهیهدا ماکیاقیلی، له پالگی چیاردینی ههولی ریکخستنی بهرگرکردن فلۆرنسای دهدا. له بههاری سالی ۱۵۲۷ د، چهکدارانی ئیمپراتور خویان بو هپرش ئاماده کرد. له ریکهوتی ۱۶ ی مانگی مایسی ۱۵۲۷ حکومهتی مهدیچییهکان گۆرا و رژیمی کۆماری سهه له نۆی دامهزرایهوه. لهو کاتهدا ماکیاقیلی تهمهنی ۵۸ سال بوو و زۆر نهخۆش بوو، بهلام وپرای پیری و نهخۆشییهکهی، له بهر خۆشهویستی سیاسهت و خواستی خزمهتکردن به ولاتهکهی، تهختهخهوی بهجی هیتشت و بهختی خۆی بو وهرگرتنی پلهی سکرتهپری له دهزگای حکومهتی نۆی فلۆرنسادا تاقی کردهوه. بهلام شوورا دهکهسییهکه پیتشنیاری ئهویان

په سند نه کرد و ئه مه ش لیدانیکی کوشنده بوو له جهسته ی نه خویشی
ماکیا قیللی. دوازه روژ دوا ی ئه م ریکه و ته، واته له ۲۲ ی حوزهیرانی
۱۵۲۷ دا، ماکیا قیللی له نیوان ئه ندامانی خیزان و هه قالانیدا، له
خانوی خو ی له ئولته ر ئارنو مرد و روژی دواتر، سه ره پرای
رازینه بوونی قه شه کان له کلێسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا.
به مردنی ماکیا قیللی یه کێک له پیاوه گه وره کانی بیری سیاسی
نو ی له ناوچوو. به لام له راستیدا له گه ل کۆتایی هاتنی ژبانی ئه م
پسپۆره ی هونه ری سیاسه ت، هونه ری سیاسه ت ده ست پێ ده کات و له
خۆشه ویستی ئه وه وه بو سیاسه ت پسپۆری نو یی هونه ری سیاسه ت له
دایک ده بن.

بەشى دەۋر ۲۰۰۹

كتىبى مىر يان لۆژىكى دەسەلات

فەیلەسووفیکی ناودار دەلەیت: «بە پەیرەو و پرۆگرامی دزە گەورەکان» ناویانگی دەرکردوو. ئەم ناویانگە خراپە لەبەر ئەوە نییە کە ستمکارەکان دەبخویننەو و دەیکەن بە سەرمەشقی کردارەکانیان (*)، بەلکو لە راستیدا، ئەنجامی ستممیکەو بەهۆی نەزانینەو یەخەگیری گشت بەرھەمە گەورەکان دەبیتەو، بەرھەمگەلیک کە لە ھەنگاوە سەرەتاییەکانی فیکر و عەقل بەولاوەتر دەچن. بۆیە؛ ھەرکەس کتیبی میر بخوینیتەو، بیگومان لەو حوکمە ی کە بەسەر ماکیاڤیللی و بەرھەمەکە ی داوہ پاشگەز دەبیتەو و چاوی پێدا دەخشینیتەو، و لەو بە داوہ وەک رینماییکەری ستمکاران سەیری ناکات، بەلکو ھەرکە پە ی بە بەھای راستەقینە ی ئەم کتیبە برد، وەک نامە یەکی کورت لە بارە ی فەلسەفە ی سیاسی سەیری دەکات.

کتیبی میر لە بیست و شەش بەش پیکھاتوو کە ھەمووی باس لە مەسەلە ی دامەزراندنی دەسەلاتی فەرمانرەوا و پاراستنی دەکەن. لەم کتیبە دا ستایشی ھیچ فەرمانرەوا یە ک نەکراو، بەلکو نووسەر ھەول دەدات لە سەرچاوە و ھەلومەرج و سنووری دەولەت و دەسەلاتی فەرمانرەوا بکۆلێتەو؛ ھەر لەبەر ئەوە شە، ئەو ناو نیشانە ی کە لە بنەرە تدا بۆ کتیبە کە ی ھەلئێژاردوو، بریتییە لە **حکومەتە پاشایە تیەکان** نەک میر، بەلام ناو نیشانە ی کتیبە کە، دوا ی مردنی ماکیاڤیللی و لە کاتی بلاوکردنە وەیدا گۆرا.

بەلام بۆچی ماکیاڤیللی ناو نیشانە ی «حکوومەتە پاشایە تیەکان» ی بۆ کتیبە کە ی ھەلئێژێرت؟ ھۆبە کە ی ئەو یە کە

«میر لە ھەموو شوێنێکدا ھە یە و

ھەموو کەس دەتوانێت ببیتە میر»

ژان ژینۆ

کتیبی میر یان لۆژیکی دەسەلات

گرامشی لە بارە ی کتیبی میرەو بە م شیوہیە دەنووسیت: «تایبەتە ندیی سەرەکی ئەم کتیبە ئەو یە کە کتیبیکی زیندوو» (٢٩) ئەگەر ئەم کتیبە نەک تەنیا وەک وانە یە ک لە بارە ی ریا لیزی سیاسی، بەلکو وەک کۆمە لێک ئەزمونی سیاسی - میژوویی سیاسیە توانیکی گەورە لە قەلەمی بدەین، راستیی گوتە کە ی گرامشیمان بۆ دەر دەکە ویت، بیگومان ھەر ئەم لایە نە یە کە گرنگی سیاسی - میژوویی ئەم کتیبە دەر دەخات. بەلام کتیبی میر، وەک کتیبیک لە بارە ی شیوہی کاری فەرمانرەوا فیلباز و ستمکارەکان، یان وەک * مۆسۆلینی دانە یە ک لەم کتیبە ی، کە خۆ ی پێشە کیی بۆ نووسیوو، بۆ ھیتلەر نارد.

هه‌وڵده‌دات جووره جياجياکانی حکوومهت شيبکاته‌وه. کاتيک ماکیاڤيللی دهستی دایه نووسینی ئەم کتیبه، ماوه‌یه‌ک بوو کاری له‌سه‌ر کتیبی **گوتاره‌کان** ده‌کرد. به‌لام رووداوه‌کانی رۆژگار ده‌بنه‌هۆی ئەوه‌ی کاری کتیبی دووهم بخاته‌لاوه و به‌په‌له‌ده‌ست به‌نووسینی **میردا بکات**. به‌لام ئەم په‌له‌په‌له‌نابیتته هۆی ئەوه‌ی واز له‌بابه‌ته‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی خۆی له‌کتیبی **گوتاره‌کاندا** ببنیت و له‌کتیبی **میردا بچیتته** سه‌ر‌بابه‌تیکی تر. له‌راستیدا له‌کتیبی **گوتاره‌کان** و **میردا رووبه‌رووی** یه‌ک کیشه‌ده‌بینه‌وه‌که‌له‌دوو روانگه‌ی جیاوازه‌وه خراوه‌ته‌روو. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ئیمه‌له‌م دوو کتیبه‌دا، دوو جوور چه‌سپاندنی کرده‌یی یه‌ک تیۆر ده‌بینین، ئەو تیۆره‌ش، تیۆری ده‌وڵه‌ته. به‌م شتیه‌یه، ماکیاڤيللی، تیۆری ده‌سه‌لات له‌رووی پیا‌ده‌کردنی له‌لایه‌ن ده‌وڵه‌ته‌وه‌ده‌خاته‌روو؛ هه‌رجاره‌ی باسی ده‌سه‌لات ده‌کات، مه‌به‌ستی پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لاته‌له‌لایه‌ن ده‌وڵه‌ته‌وه. به‌لام به‌رای ماکیاڤيللی، ده‌سه‌لاتی ده‌وڵه‌ت وه‌ک «ده‌سه‌لاتی سیاسی ناکه‌سه‌ی» خۆی ده‌رناخات. ده‌سه‌لاتی سیاسی، خودیکی ژیر (عاقلاً)ی ده‌وڵه‌ت نییه‌به‌لکو له‌په‌یوه‌ندی نیوان بالاده‌ستی (Authority) که‌سی سیاسه‌توان و دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه‌سه‌رچاوه‌ده‌گریت. که‌واته، لێره‌دا، مه‌سه‌له‌ی «گشتیتی ده‌وڵه‌ت» ته‌نانه‌ت کاتيک که‌په‌یوه‌ندی نیوان بونیادی سیاسی و بونیادی کۆمه‌لایه‌تی، به‌هۆی کرداره‌کانی ده‌سه‌لاتی ده‌وڵه‌تیشه‌وه‌ده‌ستنیشان بکریت، باسی لێوه‌ناکریت. به‌رای

ماکیاڤيللی، بونیادی ده‌وڵه‌ت، به‌هۆی چالاکی سیاسی «دامه‌زرتنه‌ر- یاسادانه‌ر» وه‌ سنووردار ده‌کریت، و مانه‌وه‌ی ده‌وڵه‌ت، به‌کاره‌سیاسیه‌به‌رده‌وامه‌کانی فه‌رمانه‌رواوه‌به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه، ده‌وڵه‌ت ته‌نیا ئەوکاته‌به‌سیمای یه‌کبوونی سیاسی له‌قه‌له‌م ده‌دریت که‌پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاته‌که‌ی له‌کاره‌کانی سه‌رۆکی ده‌وڵه‌تدا به‌رجه‌سته‌بیت. له‌م رووه‌وه، ته‌نیا، وه‌ک «دامه‌زرتنه‌ری فه‌رمانه‌روایی» که‌له‌لایه‌ن فه‌رمانه‌رواوه‌هاتۆته‌کایه‌وه، ده‌توانین باس له‌ده‌سه‌لاتی ده‌وڵه‌ت بکه‌ین، ئەمه‌ش له‌کاتيکدا که‌ستراتیژی ده‌وڵه‌ت له‌گه‌ل ستراتیژی فه‌رمانه‌روا یه‌ک بیت. که‌واته‌بوونی ده‌وڵه‌ت ته‌نیا له‌رتی بالاده‌ستی فه‌رمانه‌رواوه‌ده‌شی هه‌ست پێ بکری. له‌ره‌وشیکی ئەوتۆدا ده‌وڵه‌ت، وه‌ک پشتیوانی ده‌سه‌لاتی سیاسی، خۆی ده‌نوینیت. به‌لام واقعی جوه‌هه‌ری ئەم ده‌سه‌لاته‌سیاسیه‌، له‌سه‌ر بنچینه‌ی بالاده‌ستی به‌سه‌ر بواریکی دیاریکراودا دامه‌زراوه. هه‌ر دامه‌زراویکی ده‌سه‌لاتی سیاسی، به‌ره‌می راسته‌وخۆی بالاده‌ستی به‌سه‌ر ئەم بواره‌دا، هه‌روه‌ها بۆ مه‌به‌ستی پیا‌ده‌کردنی بالاده‌ستی به‌سه‌ر گروپیکی کۆمه‌لایه‌تیدا. له‌و باره‌وه، ده‌سه‌لاتی تاکه‌سه‌ی، وه‌ک دامه‌زراویکی ده‌وڵه‌تی کارده‌کات. پێویسته‌ئەم دامه‌زراوه‌ده‌وڵه‌تیه‌، به‌پێی سروشتی ئەو ده‌سه‌لاته‌ی که‌ره‌نگ پێده‌داته‌وه، به‌چوارچێوه‌یه‌کی سیاسی له‌قه‌له‌م بدریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ده‌وڵه‌ت بواریکه‌که‌تیدا، ده‌سه‌لاتی ئەو که‌سانه‌ی فه‌رمانه‌روایی به‌سه‌ر خه‌لکدا ده‌که‌ن پیا‌ده‌ده‌کریت. به‌م

شپوه په ده توانین بلین دولته، واته گورانی دهسه لات بو دامه زراوتیک، به مه بهستی پاریزگاری لیکردنی. بو به هم مو دهسه لاتیک ته نیا نه و کاته شه رعیه که سه قامگیر بیت. به پیتی بیرورای سیاسی ماکیا قیللی، نه رکی ده ولته نه وه یه که چاودیری هاوسه نگی نه دامه کانی په یکه ری سیاسی بکات. چونکه، سه ره رای نه وه ی که دهسه لات، بو چه سپاندنی شه رعیه ت و به رده و امیی فه رمانپه وایی خو، سوود له ده زگای ده ولته و ه رده گری ت، به لام پتوبسته هم همیشه نه و گورانکاریانه ه لسه نگی تیت که له وانه یه له کایه ی سیاسیدا سه ره له بده ن بو نه وه ی بتوانیت له و دیار دانه ناگادار بیت که ه ره شه له ژبان و مانه وه ی ده ولته ده کن. هر بو به، ده ولته، ته نیا دیمه نی بالای دهسه لات نیسه به لکو دامه زراوتیکی یاسایشه که پتوبسته چاودیری شپوه ی جیبه جیکردنی یاساکان بکات. به رای ماکیا قیللی، ده ولته، پیش ه مووشتییک، دامه زراوتیکی یاسایه، واته سیستمیکی یاسایه. له م دامه زراوه یاسایه دا پیاده کردنی دهسه لاتی سیاسی، به هزی یاساوه نه نجام ده دریت؛ هروه ها له نه نجامی په یوه ندیی نزیکه دهسه لات به یاساوه گشت کاریکی سیاسی به کاریکی یاسایی له قه له م ده دریت. له و نه وه و بیه ته ی که به یاسا ده دریت، جیاوازی نیوان کایه ی تاییه تی و کایه ی گشتی ده رده که ویت. نه م جیاوازی به و امان لیده کات که نه ک ته نیا مانای په یوه ندیی نیوان یاسا و سیاست که له نیوان ده ولته و تاکه که سانی تاییه تدا هیه، ده ستنیشان بکه یین، به لکو سنووری

ریک خستنی ده ولته تیش روون بکه یینه وه. لیره دا نیمه رووبه پرووی بنه مایه کی نو، له و بنه مایانه ده بیینه وه که په یوه ندییان به سه قامگیری سیاسییه وه هیه که پتوبسته له ناو گورانی سیستمی کوندا به دوا ی ه لومه رچی سه ره له ندانیدا بکه ریین، چونکه «له ناو بوژانه وه ی سیستمی ده ولته تیدا، تووی لیکدا پچرانی یه کیتی جیهان و له دژیه ک وه ستانی دونیا و دواروژ خو حه شارداوه».^(۳۰)

نه م له دژ وه ستانه، هیزو توانای نه و تو به مرؤف ده به خشیت که خو ی به سه رچاوه ی کاروباره کانی خو ی بزانتیت. که واته پتوبسته سروشتی مرؤف به ناوه ندی دهسه لاتی سیاسی له قه له م بده یین؛ هروه ها هم ماهه نگی نیوان کومه لگای مرؤیی و دهسه لاتی ده ولته له مه وه سه رچاوه ده گری ت. به واتایه کی تر، کومه لگا له سه ر بنجینه ی مافی مرؤیی، نه ک «مافی سه روو - کومه لایه تی» بنیات ده نری ت. له نه نجامی دزه کردنی چه مکی «مافی مرؤیی» بو ناو واقعی سیاسی، یه کسه ر چه مکی «دامه زراندنی ده ولته» یش دپته ناراوه. دامه زراندنی ده ولته تیک، واته هینانه کایه ی ه لومه رچی پتوبسته بو پیاده کردنی دهسه لات. به خستنه پرووی نه م مه سه له یه، ده گه ریینه وه بو خالی سه ره تای نه م لیکولینه وه یه.

ماکیا قیللی کیشه ی دامه زراندنی ده ولته به دووشپوه ده خاتپه پروو: هم له رووی چه مکی «کایه ی پاشایه تی» و هم له رووی «کایه ی کوماری» یه وه. نه و هه ولده دات شپوازه جیا جیا کانی پیاده کردنی دهسه لات روون بکاته وه و بو هه رکیشه یه ک ریگه چاره یه ک پیتشیار

بکات. به لّام له م دوو حاله ته دا، بنچینه ی تیوره سیاسیه که ی له سه ر ره شبینی سه باره ت به مرؤف دامه زراوه. به رای ماکیا قیللی، مرؤف به سروشت ناپاکه و هه ر له بهر ئه مه پیوستی به سیستمیکی سیاسی هه ماهه نگ و سه قامگیر هه یه بو ئه وه ی بتوانیت به شیوه یه کی کۆمه لایه تی بژیت. که واته له مه سه له ی یه کبونی سیستمی سیاسیدا، بهرزه وه ندیی تاکه کان له ئارادایه. له گه ل ئه وه شدا پیوسته ئاگادارین که ریالیزی سیاسی ماکیا قیللی، له خو شه ویستی ئه و بو ئیتالیا دانه براوه. بیرو را سیاسیه کانی دمه نیکن له نیگه رانیی ئه و له مه ر سه ره خو بی و یه کپارچه بی و یه کیتی ئیتالیا. له بهر ئه مه، بیرو را سیاسیه کانی ماکیا قیللی له جیهان بینی ئه وه وه سه رچاوه ناگرن به لکو سه رچاوه که یان واقعه. به بزچوونی ئه و شیوازی سیاسه ت، له واقعی مرؤبیه وه هه لقاوه. که واته پیوسته بلتین به بروای ماکیا قیللی، چاره نووسی ئاده میزاد له دونیای سیاسه تدا «حه قی» نییه و ناتوانین هیچ نیشانه یه ک له هاته ده ی «کۆمه لگایه کی نمونه یی له داهاتوودا» به دی بکه یین. ئه و پیتی وایه لوجیکی چالاکیی سیاسی به پیتی واقع دیارده کریت و له وه وه سه رچاوه ده گریت. که واته ده توانین بلتین ماکیا قیللی بیرمه ندیکی ته و او دژی «یوتوپیا» و «کۆمه لگای نمونه یی» یه، چونکه: ئه و په یوه ندیه ی که ئه و له نیوان کایه ی سیاسه ت و کایه ی میژوودا دروستی ده کات، هه موو جو ره چه مکیکی «یوتوپیا» ره ت ده کاته وه. که واته، به و شیوه یه ی که له بیرو که ی کۆمه لگای نمونه ییدا ده بینین، هیچ چوارچیه یه ک بو میژوو

نییه و هه ر له بهر ئه مه دونیای سیاسه تیش دونیایه کی بهر ته سک نییه.

له وه ی تائیستا گوتمان ده توانین به و ئه نجامه بگه یین که به رای ماکیا قیللی، ریکخستنی کۆمه لگا ته نیا یه کجار و بو هه تاهه تایه ئه نجام نادریت. به پیتی بروای ئه و، چالاکیی سیاسی هه م لایه نی «مافی داهینراو» ی هه یه و هه م لایه نی میژووی. له م رووه وه، هه ر دوو کتیبی **میر و گوتاره کان**، کتیبیک نین که له روانگه ی کۆمه لگای نمونه ییه وه نووسرابن و ئامانجیان نه روونکردنه وه ی سیاسه ته له کۆمه لگای نمونه یی و نه گه رانه به دوا ی «به هه شتی ون» و کۆمه لگایه ک که نه خشه که ی پیشتر کیشراوه. له بیرو ماکیا قیللیدا، ره خنه گرتن له یوتوپیزم، له ره تکرده وه ی بیرو که ی گه رانه وه بو کۆمه لگاکانی سه رده مانی کۆن، جیانییه. ئه وه ی به لای ئه وه وه گرنگه، کۆمه لگایه کی سیاسیه که ژبانی تیدا به سه ر ده بات، نه ک به لیتنی خو شگوزه رانی و به خته وه ری له داهاتوو له «دوو رگه ی یوتوپیا» دا.

هه ر له بهر ئه مه ئه و هه ولده دات یارمه تی له میریکی ئه وتو وهریگریت که له روانگه ی خو به وه سه مکار نه بیت و به دامه زرینه ر- یاسادانه ریکی نو ی له قه له م بدریت و به یارمه تی ئه وه وه نه خشه ی دامه زراندنی ده وله تیکی یه کگرتوو بو سه رتاسه ری ئیتالیا دابریژیت. به لّام پیوسته ئه م میره نو تیه چ بکات بو ئه وه ی ئیتالیا له سه مکاری رزگار بکات و ده وله تیک دامه زرینیت که یاسا گه لیکی پیوست په سند بکات و ریزیان لی بگریت؟ ماکیا قیللی له وه لامی

ئەم پرسیارەدا دەلالت پیتویستە میریکی ئاوەها بتوانیت هەم هونەرەکانی سیاسەت و هەم هونەرەکانی جەنگ بە تەواوی بەکاربەیت. کەواتە ئەو، پیتش و دەستەپێنانی حکومەت و بۆ ئەو بتوانیت حکومەتی خۆی بپارێزیت، پیتویستە سەرچاوەی دەسەلاتی خۆی بناسیت و بتوانیت وەلامی ئەم پرسیارە بداتەو کە: سەرچاوەی حوکمکردنی ئەو لەسەر ئەو ناوچە دیاریکراوەدا چیه [یان کییه]؟ ماکیاقیللی دەلالت: «هەر یەک لە خەلک و دەستپێشتووکان هەر کە دەرفەتیان بۆ رەخسا، میریک بۆ خۆیان دادەمەزین»^(۳۱). بە دەستەواژەیهکی دی، دەسەلاتی حکومەت پشت بە یهکیک لەم دوو هیزە جیاوازانە دەبەستیت: یان خەلک یان دەستپێشتووکان. بۆیه فەرمانرەوا کەسیکە دەکەوێتە نێوان ئەم دوو کۆمەڵەو؛ «چونکە هەرکاتە دەستپێشتووکان بزانیان لەگەڵ خەلکدا ناگۆنچین، یهکیک لە نێوان خۆیاندا هەڵدەبژێرن و دەیکەن بەمیر بۆ ئەوێ لە پەنای دەسەلاتی ئەودا بە داواکارییهکانی خۆیان بگەن. خەلکیش هەرکات زانیان لەگەڵ دەستپێشتووکان هەلناکەن، یهکیک لە نێوان خۆیان دیاردەکەن و بەپلهی میرایهتی دەگەیهنن تاکو لە سێبەریدا بحەسێنەو»^(۳۲). لە هیچ یەک لەم دوو حالەتەدا، میر وەک تاکیکی تاییەت کارناکات بەلکو رۆلی پیاوی دەولەت دەبینیت، چونکە وەک نێوانگیڕیک لە نێوان گرووپە کۆمەڵایەتییهکاندا، بەرگری لە بەرژەوهندییهکانی دەولەت دەکات. بەلام بۆ دامەزراندنی دەولەت لە ناوچەیهکی دیاریکراودا، لەم دوو

هیزە کامەیان پیتویستەرە: پارە و سامانی دەسەلاتداران؟ یان رەزامەندی خەلک؟ بەرای ماکیاقیللی «بێگومان خەلک! چونکە داواکارییهکانی خەلک لەهی دەستپێشتووکان ماقولترن...»^(۳۳). میر پیتویستی بە خۆشەویستی و متمانەیی خەلکە بۆ ئەو بتوانیت دژی مەترسی و دۆژمانیەتییهکان بوەستیتەو، لە کاتیکیدا ئەگەر پشت بە دەسەلاتداران ببەستت ئەوا نەک تەنیا لە بەرانبەر تەنچەلەمەکاندا بە تەنیا جیتی دەهێلن، بەلکو ناتوانیت خۆشەویستی خەلک و دەست بێنیت. کەواتە «خۆشەویستی خەلک بۆ میر پیتویستە، دەنا لە رۆژگاری تەنگانەدا پشتوپەنای نایت»^(۳۴). بەلام میر بۆ راکیشانی خۆشەویستی خەلک پیتویستە «رەوشت بەرزی» بکاتە پیشەو بەو سیفەتەو ناودەریکات، بێ ئەوێ لەم رێگەیهدا زیادەرۆیی بکات و بەم هۆبەو نەکەوێتە بەر رق و نەفرەتەو. بۆ و دەستپێنانی ئەم ناوبانگە هەر ئەوئەندە بەسە کە ریز لە خەلک بگریت، چونکە «خەلک جگە لەوێ کە زۆریان لێ نەکرێ شتیکی دیکەیان ناوی»^(۳۵). بۆیه پیتویستە میر خۆی لە تەماعکاری و لە تالانکردنی مولک و مائی خەلک و هەروەها قورسکردنی باری باجەکانیان بپارێزیت. ئەو «پیتویستە رێگەیهکی وا بگریتە بەر کە هاوولایتییهکانی هەمیشە و لە هەموو حالەتەکاندا پشتیان بەو و بە دەولەتە کەیهوێ گەرم بیت و ئەوکات هەمیشە دڵسۆزی بۆ دەنوین»^(۳۶). بەهۆی و دەستپێنانی متمانەیی خەلکەو میر دەتوانیت دژی هێرشەکان بوەستیت. هەر لەبەر ئەمە، ماکیاقیللی، پین

لهسه رۆلی خه‌لک له کاتی جه‌نگدا داده‌گریته. به‌گوتی ئه‌و پیتویسته میر شوینکه‌وتوانی خۆی خوش بوین بو ئه‌وه‌ی بتوانیت له جه‌نگاوه‌ره به‌زۆره‌ملی و کریگرته‌کان بی منهت بیت، چونکه ئه‌مانه جگه له خراپه‌کاری و زیان شتیکی دیکه‌یان لینا‌که‌وتیه‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه «ئه‌گه‌ر که‌سیک کاری به‌گریکردن له ولاتی خۆی به‌سه‌ربازه کریگرته‌کان بسپیتریت، هه‌رگیز ئارام و ئاسوده نابیت، چونکه ئه‌وانه لیکدا‌براو و ده‌سه‌لاتخواز و به‌ره‌للا و په‌یمان شکین، له‌گه‌ل دۆستان ئازان و له‌به‌رانبه‌ر دۆژمنانیش زه‌بوون...»^(۳۷) ماکیا‌قیللی، پیتویاری ئه‌وه بو میر ده‌کات که گه‌ریلای نه‌ته‌وه‌یی دا‌مه‌زینیت و جل‌ه‌وی کاروباره‌کانی به‌سه‌ربازه‌کریگرته‌کان و هاوپه‌یمان‌ه‌کانیان نه‌سپیتریت. به‌م شیوه‌یه، میر، تا ئه‌و کاته‌ی خه‌لک لیتی بیزار نه‌بوونه ده‌توانیت پشتیان پی به‌ستیت و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت پاریتریت. به‌لام ئه‌گه‌ر میر ریز له خه‌لک نه‌گریته ئه‌وانیش ریزی لی نانین. ریزگرتن هه‌ستیکه سه‌رچاوه‌که‌ی یان خۆشه‌ویستییه یان ترس؛ «به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌بوونی ئه‌م دوو حاله‌ته به‌یه‌که‌وه زه‌حمه‌ته، ئه‌گه‌ر بریاریت یه‌کیک له‌و دووانه هه‌لب‌ترین، ده‌بی بل‌تین باشتروایه بترسین نه‌ک خۆشیان بویت»^(۳۸). به‌لام پیتویسته سه‌رنج بده‌ین که ماکیا‌قیللی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی داوا له میر ده‌کات دل‌ی خه‌لک بو خۆی راکیشیت، بوچی داوا‌ی ئه‌وه‌شی لیده‌کات که‌وا له‌خه‌لک بکات لیتی بترسین؟ له راستیدا، ئه‌و خاله‌ی ماکیا‌قیللی دا‌کوکی له‌سه‌ر ده‌کات ئه‌وه‌یه که میر ناب‌ی بکه‌وتیه به‌ر رق و نه‌فره‌تی شوینکه‌وتوانی.

که‌واته، کاتیک که ئه‌و هیشتا نه‌که‌وتوته به‌ر رق و نه‌فره‌تی خه‌لکه‌وه، ئه‌و ئامرازه‌ی که بو هینانه‌کایه‌ی هه‌ستی ریزگرتنی ئه‌وان به‌رانبه‌ر به‌خۆی به‌کاریده‌هینیت گرنگیبه‌کی ئه‌وتوی نییه. «که‌واته پیتویسته میری ژیر پشت به‌و شته به‌ستیت که له‌به‌ر ده‌ستی خۆدا‌یه نه‌ک ئه‌وه‌ی له‌به‌ر ده‌ستی خه‌لک، هه‌روه‌ها وه‌ک گوتمان، ته‌نیا پیتویسته خۆی له رق هه‌لساندن پاریتریت»^(۳۹). جگه له‌مه، میر بو دروستکردنی سام له ناو دل‌ی خه‌لکدا، پیتویسته بزانیته چۆن ده‌توانیت سوود هه‌م له هیزو هه‌م له یاسا وه‌رگریته. چونکه، له‌و شوینه‌ی که هیزی یاسا به‌کار نه‌یه‌ت، یاسای هیز حوکم ده‌کات. که‌واته، ده‌سه‌لاتی میر تیکه‌لیکه له هیز و یاسا؛ له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌توانین به‌بوونه‌وه‌ریکی نیمچه مرۆف و نیمچه ئاژده‌ل له‌قه‌له‌می بده‌ین. نیوه‌ی مرۆفه چونکه له چوارچێوه‌ی یاسادا ئیش ده‌کات و نیوه‌ی ئاژده‌له، چونکه له بازنه‌ی یاسا ده‌چیته‌ ده‌روه و قاچ ده‌خاته دونه‌ی زۆرلیکردن و به‌کارهینانی هیزه‌وه. به‌رای ماکیا‌قیللی، پیتویسته میر له نیو ئاژده‌لانا چاوه‌م له شیرو هه‌م له ریوی بکات. «چونکه شیر ناتوانیت له داوه‌کان رابکات و ریویش ناتوانیت له ده‌ستی گورگه‌کان قوتاریته. له‌و رووه‌وه، پیتویسته ریوی بین و دا‌دۆزین(داوه‌کان بناسین) و شیرین و گورگه‌کان راوبنن»^(۴۰). فی‌لبازی ریوی و هیزی شیر، به‌یه‌که‌وه، واده‌کن میر له هه‌موو لایه‌نیکه‌وه به‌هیز بیت. ئه‌وه‌ی لیره‌دا پیتویسته له‌گوته‌که‌ی ماکیا‌قیللی هه‌لب‌نجن ئه‌وه‌یه که میر رۆلی ئاژده‌ل ده‌گریته بی ئه‌وه‌ی

ناژهل بیت. ههروهها ئهوهی گرنکه ئه وینهیه که دهسهلات له هزری ئهوانی دیکه دا دهیهتیتیه ئاراه. به دهستهواژهیهکی دیکه، لۆژیکی روالهت دهبیتته بنجینه و بنه مای دادوهریکردنی ئهوانی تر. وهک میرلۆیۆنتی دهلی «مهرجی سه رهکیی سیاست ئه وهیه که له روالهتدا بهرجهسته بیت»^(۴۱). کهواته جه وههر و ناوهپۆکی سیاست ئه وهیه که روخساریکی دیار و بهرجهسته ی هه بیت. چونکه ئه وهی بۆ دهسهلات گرنکه ئه وهیه که هه میسه، ته نانهت له حالته ی لاوازیادا، به بهیژ خۆی ده نویتی. له بهر ئه وهی که «خه لک، به گشتی، زیتیر به پیتی ئه وهی له هیژ بهرچاویان ده که ویت، حوکم ده دن نه ک به پیتی ئه وهی ده توانن له نزیکه وه دهستی لیبدن، و هه مووان ده توانن له دووره وه تۆ بیینن به لام که م کهس ده توانیت له نزیکه وه ده ست لئ بدات»^(۴۲).

به رای ماکیا قیللی، سیاست، زیتیر له قوماریک ده چیت که هه ریه ک له یاریکه ره کان هه ولده دات به سه ره ئه وی دیکه یاندا سه ربه که ویت، پاره ی زیتیر وه ده ست بیتیت، و سوود له گشت ده رفه تیک و هه ربه گریت بۆ که م تر کردنه وه ی شانسی بر دنه وه ی لایه نی به رانه بر. ههروهها به رای ئه و، سیاست چالاکییه که که ته نیا مرۆقه کان ئه نجامی ده دن. سیاست، چالاکییه که له ئاستی گیانی مرۆقدا. له گه ل ئه مه شدا، ناتوانین سیاست وه ک چالاکییه کی «کاملبوو» له قه له م بدهین، چونکه مرۆقه کان کامل نین. کهواته مه سه له ی «دهوله تی کاملبوو» شیای و باسکردن نییه. سوودی

سیاسهت، هینانه دی و پاراستنی یه کیتی و یه کپارچه یی سیستمیکی سیاسییه. به رای ماکیا قیللی، دهولهت، یه کیکه له هوکاره پیکه پینه ره کانی کۆمه لگا، و ئامانجی سه ره کی و یه که می نو سه ری کتیبی هیر ئه وهیه که جه وهه ری گشتیی دهولهت ده ستنیشان بکات؛ ههروهها ئه و که متر به دوای دۆزینه وه ی «چاکترین دهولهت» دا ده گه ریت. به ده سه ته واژه یه کی تر، کاتیک ماکیا قیللی باس له مه سه له ی جه وهه ری دهولهت ده کات، مه به ستی مه سه له ئه خلاقیه کان نییه. کهواته ده توانین ها وده نگ له گه ل ئالبیترتۆ موراقیا بلتین «ماکیا قیللی، سیاست له ئه خلاقی مه سیحی جیا ده کاته وه»^(۴۳). ئه و له رتی به رته سک کردنه وه ی بواری شته پیروژه کان هه ولده دات له چوارچیه ی کۆمه لگادا ئه وه ندی ده کری «واقعی کاروباری سیاسی» روون بکاته وه. ئه و، رۆلی کۆمه لایه تیی ئایینیش هه ر له م روانگه به وه شن و که و ده کات. ماکیا قیللی به پیچه وانه ی شوپنکه و تووانی بیرورا سیاسییه کانی قه شه ئوگۆستین که ئاین به ئامانجی گشت چالاکییه سیاسییه کان له قه له م ده دات- بروای وابوو که پتوبسته سیاست ئامانجی چالاکییه ئایینییه کان بیت. ماکیا قیللی یه کیکه له بیراره سیاسییه یه که مه کانی سه رده می نو یگه ری که وه ک ئامرازیک باس له ئاین ده کات بۆ وه ده سه ته پنانی ئامانجی سیاسی، و «له نیتوان بیربارانی سه رده می ریتسانسی ئیتالیا ماکیا قیللی له هه مووان زیتیر له کتیبی ئینجیله وه دووره، له دانته که متر ئیمان تیکه ل به سیاست ده کات و له هه مووان زیتیر که مته رخمه له ئاست ئه خلاقی

مه‌سیحیدا ، چونکه به رای ئەو ، ئەخلاقى مه‌سیحى بۆته هۆى ئەوهى که هاوچاخه‌کانى خواستى گه‌وره‌یان نه‌بیت»^(٤٤). ئامانجى ماکیاڤیللى ئەوه‌یه که په‌یوه‌ندیى نیوان مرۆڤ و ئایین به‌و شیوه‌یهى که له‌ سه‌رده‌مى ئەودا هه‌بوو بگۆریت. به‌رای ئەو ، پیوسته‌ ئایین یارمه‌تى مرۆڤ بدات بۆ هینانه‌دى کۆمه‌لگایه‌کى به‌خته‌وه‌ر. هه‌ر چند پیتی وابوو بابه‌تى راسته‌قینه‌ى سیاسه‌ت ، مرۆڤه‌. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ، ماکیاڤیللى جه‌ختى له‌سه‌ر ئەو رۆڵه‌ گرنه‌گه‌ى ئایین ده‌کرده‌وه که له‌ پرۆسه‌ى بنیاتنانى ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تى؛ به‌لام له‌ کتیبى گوتاره‌کاندا له‌و باره‌وه‌ ده‌دویت و ده‌لێت: «له‌ نیوان ئەو که‌سانه‌ى که ستایشیان ده‌کریت ، که‌س له‌ دامه‌زرینه‌رانى ئایین به‌ناوبانگتر شک نابه‌ین»^(٤٥)؛ هه‌روه‌ها ده‌لێت: «ئه‌رکى یاسا و سه‌رکرده‌کانى کۆمار ئەوه‌یه که رێز له‌ بنه‌ما ئایینییه‌کان بگرن»^(٤٦). که‌واته به‌ رای ماکیاڤیللى ، ئایین ، یه‌کێکه له‌ هۆکاره‌کانى یه‌کپارچه‌یی کۆمه‌لگا و سه‌قامگیرى ده‌وله‌ت. ئایین ، سیستى کۆمه‌لایه‌تى رێکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ش ، تا ئەو کاته‌ى پرۆابوون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌رى لۆجیکى چالاکییه‌ هاوبه‌شه‌کانى مرۆڤه‌ ، له‌ هونه‌رى سیاسه‌تدا نابێ نرخیکى که‌م بۆ ئایین دابنریت.

به‌لام له‌وانه‌یه ئەم پرسیاره‌ بکریت که ماکیاڤیللى تا چه‌ند ئایینیپه‌روه‌ره‌؟ له‌ وه‌لامى ئەم پرسیاره‌دا ، بێگومان ده‌توانین بلێین که که‌سێکى خاوه‌ن پرۆایه ، به‌ رای ئەو ئایین ، رۆلێکى سه‌ره‌کى له‌ پته‌وه‌کردنى کۆمه‌لگاکاندا ده‌گیریت و به‌هایه‌کى مه‌ده‌نیى هه‌یه .

که‌واته ده‌بینین ماکیاڤیللى بایه‌خیکى تاییه‌تى به‌ رۆلێ کۆمه‌لایه‌تییى ئایین ده‌دات و وه‌ک گوتمان به‌ هۆکارى یه‌کپارچه‌یی سیستى سیاسى داده‌نیت. ماکیاڤیللى له‌ کتیبى **گوتاره‌کاندا** ده‌لێت: «هه‌ر ده‌وله‌تیک له‌ خواترسانى تیدا نه‌بیت له‌ ناوده‌چیت...»^(٤٧).

ئه‌گه‌ر خه‌لکى کۆمه‌لگایه‌ک له‌ خوا نه‌ترسن بچ سچ و دوو پیوسته له‌ میر بترسن. به‌لام بێگومان ، ترسان له‌ میر به‌ ئەندازه‌ى ترسان له‌ خوا ، کاریگه‌رت‌ر نییه . بێنراو و به‌ره‌هه‌ستبوونى ده‌سه‌لاتى میر خه‌لک ده‌ترسینیت. که‌واته جه‌ختکرده‌وه‌ى ماکیاڤیللى له‌ کتیبه‌کانیدا له‌سه‌ر رۆلێ کۆمه‌لایه‌تییى ئایین له‌به‌ر ئەوه‌یه که ئەو ئایین به‌ هۆکارى پته‌وه‌کردن و پاراستنى ده‌سه‌لات له‌قه‌له‌م ده‌دات.

له‌ سیستى فیکریى ماکیاڤیلیدا ، رووبه‌رووی چه‌مکێکى دیکه ده‌بینه‌وه که به‌خت و شانسه (Fortuna). ئەو بۆ یه‌که‌مه‌جار ، ئەم چه‌مکه له‌ نامه‌یه‌کدا له‌ رێکه‌وتى ٣٠ى ئەیلوولى ١٤٩٩ که بۆ سه‌رۆکى دیوانى لۆککا نووسیویه‌تى به‌کارده‌هینیت و به‌م شیوه‌یه ده‌نووسیت: «من ، وه‌نه‌بچ ته‌نیا له‌به‌ر پاککردنه‌وه‌ى شارى خۆمان له‌ پیسبى تۆمه‌تبارکردن- شارێک که ئیوه‌ پیسبى ده‌که‌ن- بریارم دابیت نامه‌تان بۆ بنوسم ، به‌لکو زیت‌ر له‌به‌ر ئەوه‌یه که به‌ هۆى به‌زه‌بى هاتنه‌وه‌م به‌ ئیوه‌ ئاگادارت بکه‌مه‌وه که له‌مه‌ودوا ئاقلبى . پێم وایه ئه‌رکى منه ئاگادارت بکه‌مه‌وه ، چونکه به‌ختى هه‌ردوو کمان ، وه‌کویه‌که»^(٤٨).

دوو هه‌مه‌جار که ماکیاڤیللى ئەم چه‌مکه و هه‌روه‌ها چه‌مکى

«لېھاتوویی» به کارهینا، له پرگه‌ی دووه‌می قه‌سیده‌یه‌کدا بوو که به ده‌یه‌کان (Decennales) ناوی ده‌بات. ئەو سالی ۱۵۰۴ دەست به‌م به‌ره‌مه‌ ده‌کات و له پرگه‌ی دووه‌میدا که له سالی ۱۵۰۹ دا هۆنیویه‌تییوه‌ ده‌لێت: «ئەو زۆر حسییی بو ئابرووی خۆی ده‌کردو له به‌خشی نی ئالتونه‌کانیدا سه‌خی بوو، و له سه‌رتاسه‌ری ژیانیدا به راده‌یه‌کی ئەوتو لېهاتوویی و گه‌وره‌یی خۆی نیشان دا که زمانم توانای پیداهه‌لگوتنی نییه. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئیستا ده‌رکراو و نه‌فره‌تلیکراوه، له خانووی خۆیدا گۆشه‌گیرو هه‌ژارو پیرو کوپره، و به‌خت [هیچکات]، تا ئەو راده‌یه پشستی له‌م پیاوه‌باشه نه‌کردوو». (٤٩)

له کتییی میردا زیاتر ناشنای واتای راسته‌قینه‌ی ئەم دوو چه‌مکه واته لېهاتوویی و به‌خت ده‌بین. ماکیاڤیلی، ئەم دوو چه‌مکه له‌م کتیبه‌دا به‌کارده‌هێنیت ئەویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچه نوێیه‌کان ده‌کات. ئەو ده‌لێت ده‌توانین کایه‌ی حوکمرانی پاشاکان بو سێ کۆمه‌له‌ دابه‌ش بکه‌ین: یه‌که‌م ئەو ناوچانه‌ی که به میرات بو‌یان ماوه‌ته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانیت به ئاسانی به‌رپوه‌یان به‌ریت، «له‌م فه‌رمانه‌وه‌ایه‌تیانه‌دا ئەگه‌ر رێژ له‌ دابونه‌ریتی باب و باپیران بگیری‌ت و گرفته‌کان به‌ ده‌ستی شاره‌زایی چاره‌سه‌ربکرتن، هیشته‌نه‌وه‌ی فه‌رمانه‌وه‌ایی بو میریک که سوود له‌عه‌قل و به‌رگری‌ت ئەوه‌نده سه‌خت نییه، مه‌گه‌ر له‌ناکاوه‌ هیزیکه‌ی زۆرکار له‌سه‌ر ته‌خت دایه‌زینیت. ئەگه‌ر پاشایه‌ک به‌م شیوه‌یه‌ش تاج و ته‌ختی له‌ ده‌ست بدات، هه‌رکات

رفینه‌ری تاج و ته‌خته‌که شتیکی لی بیت، ده‌توانیت دووباره و ده‌ده‌ستی بیتیه‌وه» (٥٠). دووه‌میان «ناوچه پیکهاته‌یه‌یه‌کان» که پاراستنیان سه‌خته، به‌لام «سێ رینگه هه‌ن بو هیشته‌نه‌وه‌یان: یه‌که‌م، وێرانکردنیان؛ دووه‌م، دانانی پایته‌خت له‌وی و ژیان به‌سه‌ربردنی پاشا تیایدا، سییه‌م، سه‌ره‌ستی پیدانیان بو ژیان به‌پیتی یاسای خۆیان و باج لێوه‌رگرتنیان و له‌سه‌ر کاردانانی کۆمه‌لێک که بازرگانی به‌یه‌وه‌ندیی دۆستانه بکه‌ن» (٥١). هه‌روه‌ها سه‌ره‌نجام، گروویی سییه‌م، که ماکیاڤیلی به «ناوچه نوێیه‌کان» ناویان ده‌بات و مه‌به‌ستی ئەو ناوچانه‌یه که به هیزی چه‌ک یان به هۆی لېهاتوویییه‌وه یاخود به هۆی به‌خته‌وه و ده‌سته‌تاتوون. لێره‌دا ماکیاڤیلی دوو که‌س به نمونه دینیتیه‌وه: فرانچسکو سفورتسا و چزاره بورجا. ئەم دووانه توانیان به هۆی هه‌بوونی لېهاتوویییه‌کی زۆر به هیزی چه‌ک، به‌پله‌ی پاشایه‌تی بکه‌ن. ماکیاڤیلی ناوی دوو که‌سی دیکه‌ش ده‌بات که به پێچه‌وانه‌ی دوو که‌سه‌که‌ی به‌ری جوولاونه‌ته‌وه، ناگاتوکلس و ئەلیشۆرتۆ دیفرمو که هه‌ر دووکیان به زه‌بروزه‌نگ و بی ره‌حمی و خیانه‌ت، بی ئەوه‌ی لېهاتوو بن و به‌بی یارمه‌تی به‌خت به فه‌رمانه‌وه‌ایی گه‌یشته‌وون.

به‌لام به‌ رای ماکیاڤیلی، بیناته‌رانی راسته‌قینه‌ی ده‌سه‌لات، ئەو دامه‌زرینه‌ر - یاسادانه‌رانه‌ن که له ده‌سه‌لاتی خۆباند ته‌نیا پشت به لېهاتوویی خۆیان ده‌به‌ستن نه‌ک به به‌خت یان به خیانه‌ت و ناپاکییه‌وه. به‌پیتی گوته‌ی ئەو، له نیتوان ئەم جوژه ده‌سه‌لاتدارانه‌دا

دهشی ناوی موسا، کوروس، رۆمۆلۆس و تیسسیۆس بهرین. ئەم پیاوانه، به هۆی ئازایه تیی سیاسی و لیها تووی سهربازییانه وه، توانیویانه دهسهلاتی خۆیان دامه زریئن و بیپاریزن. ئەوانه توانیویانه به بی هیزی بهخت، به به کارهینانی چه که کانیان و بی ئەوهی په نا بهرنه بهر هیزی سهربازی کریگرته، به دهسهلات بگهن. هیزی چهک ته نیا به هۆی لیها تووی سیاسی ئەو که سانه وه توانی کاریگه ربیت. به رای ماکیا قیللی زیدو شوینی هه ره سهینانی هه ره دهسهلاتیک له کیشمه کیشی نیوان لیها تووی و بهخت دایه؛ هه ره ها کتیی میر هه لاتن و ئاوابوونی دهسهلاته پاشایه تییه کامان پی نیشان ده دات. ماکیا قیللی له سهه ر بنه مای ئەزموونی کۆماری رۆما، له کتیی **گوتاره کاندایا** باس له شیوهی سه ره له دان و له نیوچوونی حکومه ته کۆمارییه کانیس ده کات.

له رابردو دا گوتان کتیی میر له کتیی **گوتاره کانه وه** به ره مه هاتوه، ئیستا هه ولده دهین ده ربیخهین که کتیی **گوتاره کانیش** له کتیی میره وه سه رچاوه ده گرت. لۆژیکی دهسهلات هه لومه رج و ئیمکاناتی چۆنیه تیی سیاسه تی کۆماری ده ستنیشان ده کات.

بەشى سىيەۋ

گوتارەكان يان داھىنانى كۆمار

tract) مان بېر ده که ویتته وه. به لّام وهک چۆن ناتوانین ته نیا له رّی خویندنه وهی ئەم دوو کتیبه وه رای خوّمان له سەر بیرو راکانی هۆیزو رۆسو دهر بېرین، ئاوه هاش ته نیا به خویندنه وهی کتیبی میر ناتوانین بانگه شهی ناسینی بیرو را و تیوره کانی ماکیا فیلی بکه یین. که واته، لی کۆلینه وه له کتیبی **گوتاره کان** پیوسته، ته نانه ت ئه گهر له رّی لی کۆلینه وه له م کتیبه وه نه شتوانین بگه یینه ئه نجامگه لیکی خیرا له باره ی هونه ری سه رکه وتن له سیاسه تدا.

ئهو کاته پیوسته بوونی لی کۆلینه وه له م کتیبه مان بۆ دهر ده که وت که بزانی ماکیا فیلی کتیبی میری به په له نووسیوه. له بار ی کدا که کتیبی **گوتاره کان** به و ره وشه نه نووسراوه و ماکیا فیلی، دوا ی سنی سالّ کاری رّیک و پّیک و جیدی نووسیوه تی و هه ولّیداوه له م کتیبه دا وه لّامی ئهو پرسیارانه بداته وه که له کتیبی میردا خستبو نیه پروو. له بهر ئه وه ده توانین بلّین ئەم دوو کتیبه، له گه لّ ئه وهی که هه ری که یان نووسینیکی سه ره خۆیه، ته واو که ری به کترن. له گه لّ ئه وه شدا پیوسته بلّین به پیچه وانیه ئه وهی تیبینی ده کړی، کتیبی **گوتاره کان** چه قی رّینماییه سیاسیه کانی ماکیا فیلییه، چونکه وهک گوتمان، کتیبی میر له و کیشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتیبی **گوتاره کان** دا باسیان لیوه کراوه. به دهسته واژه یه کی تر «کتیبی میر له پایه کی نزمتری کتیبی **گوتاره کان** دایه» (۵۲). له گه لّ ئه وه شدا، خوینهر، هه ر له لاپه ره کانی یه که می کتیبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئەم دوو به ره مه ده بات؛ به تایبه ت ماکیا فیلی له

«له گه لّ خویندنه وهی گوتاره کاند ده توانین

له دایکبوونی فله سه فه ی نو ی ببینین»

لیۆ شتر اوس

گوتاره کان یان داهینانی گوّمار

هه ر که سیّک بیه وی به میتۆد یکی رّیکو پّیک و جیدی، له به ره مه سیاسیه کانی ماکیا فیلی بکۆلینه وه، ناچاره کتیبی **گوتاره کان** بخوینینه وه. له گه لّ ئه وه شدا و ویرای به لّگه نه ویست بوونی بایه خی ئەم به ره مه، به لّام ناوبانگی کتیبی **گوتاره کان** نه یه توانیوه هاوتای ناوبانگی جیهانی کتیبی میر بّیت. هه ر له بهر ئه وه کتیبی **گوتاره کان** که متر لی کۆلدر اوه ته وه؛ له هه ر جیه ک باسی ماکیا فیلی بکریت، کتیبی میرمان بېر ده که ویتته وه، وهک چۆن هه ر کاته ی ناوی هۆیز و رۆسو دینین ناوی گرن گترین کتیبی ئەم دوو بېریاره، واته **لیقیاتان و په یانی کۆمه لایه تی** (Social Con-

پیشگوته یه کدا که بۆ پیشکه شکردنی کتیبه که نووسیووه تی، ئەم ههستهی خوینەر پشتراست دهکات. ئەوهی لەم پیشگوته یه دا جیتی سهرسورمانه ئەو ئاوازه یه که ماکیا قیللی له باره ی هۆبه کانی نووسینی ئەم کتیبه دا به کاری ده بات. وهک ده زانین ئەو کتیبی **میر** له پیناوی میره کان ده نووسیت. به لام موخاته به کانی ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کان** دا میره کان نین، به لکو « ئەو که سانهن که به هۆی هه بوونی لیها تووی و خهسله تی باشه وه، مافی ئەوه بیان هه یه بینه میر» (۵۳). له کاتیکدا که ئەوان هیچ دهسه لاتیکیان نییه و له گه ل ئەوه شدا، ماکیا قیللی له گه ل میره کاندا یه کسانیان دهکات. که واته ده بی ئەوان کئ بن؟ ئەوانه دوو پیاوی باشی خه لکی فلۆره نسان که یه کیان ناوی چازیمۆ رۆچلایی و ئەوی دیکه یان زانویی بۆیۆن دلمۆنتیه.

ئەم دوانه، براده ری ماکیا قیللین که شه وان له باغی ئوریچلاری وتووێژی له گه لدا ده کهن، و هه ر له درێژه ی ئەم دانیشتنانه دا، و له سه ر داوای براده رانی، ماکیا قیللی بریاره دات گشت ئەزمونه کانی رابردو و بیرو راکانی خۆی له باره ی کاروباره کانی جیهان، له به ره مه میکدا تۆمار بکات و بیانخاته به رده ستی نه وه کانی داها توو. به لام له نیو کاروباره کانی جیهاندا، ده توانین کاروباری وا بدۆزینه وه که راسته و خو په یوه ندیبیان به دنیای کۆن و نوپه هه یه. کتیبی **گوتاره کان**، له یه ک کاتدا، دوو ناوه رۆکی هه یه. له لایه ک بابته تی ئەوتۆ ده گریته خو که په یوه ندی به کاروباری دنیای نوپه هه یه که کاروباره کانی دنیای کۆن هه لده سه نگینیت، له لایه کی دیکه شه وه

بابته تی وا که په یوه ندی به کاروباری دنیای کۆنه وه هه یه، که وهک نمونه یه ک بۆ هه لسه نگانندی کاروباری دنیای نوێ به کار ده هینریت. به م شیوه یه پیوسته بلتین ئیمه له یه ک کاتدا، چه سپانی دیدگایه کی ئەوتۆ ده بینین که هه م ده یه وی په یوه ندی کاروباری دنیای نوێ به کاروباری دنیای کۆنه وه بیچرینیت و هه م به رده وامی په یوه ندیه که بدۆزیته وه.

ماکیا قیللی، به له به رچا و گرتنی ئەو لیكدانه وانیه که له ده به شی یه که می کتیبی **میژووی رۆمای** نووسینی تیتۆس لیویۆس دا ئەنجام دراوه، پیکهاته ی سیاسی رۆما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه له گه ل بارودۆخی سیاسی سه رده می خویدا به راوردی دهکات. به لام «هه ولئ ئەو ته نیا له لیكدانه وه ی کتیبی تیتۆس لیویۆسدا ته سک نا کریته وه، چونکه ئەو ئەرکیکی گرنگتری به مله وه یه... له راستیدا، ماکیا قیللی، ده ولت ده خاته ژیر پرسیاره وه، له باریکدا که تیتۆس لیویۆس ته نیا میژوونووسه» (۵۴). ئەو له سه رتاسه ری ۱۴۲ به شی کتیبی **گوتاره کان** دا کیشه ی دامه زانندی کۆمار و پارێزگاری لیکردنی، له په یوه ندی به ئۆرگانیزه کردنی پیشکه وتن و شیوه ی حوکمکردن له م رژیمه دا ده خاته ر وو. به م پییه، کتیبه که بۆ سی به ش دابه شکراوه که هه ریه که یان باس له بابته تیکی تایبه ت دهکات. له به شی یه که مدا، باس له کیشه ی چیه تیی (ماهیه) حکومه تی رۆما و میکانیزمی ئەرکی دامه زراوه کانی ده کریت. به شی دووه تایبه ته به کاروباره سه ربازییه کان له کۆماری رۆما. له به شی سییه مدا، رۆلی

ئەو تاكەكەسانە نیشان دەدرېت كە بە پشتبەستان بە ھېزى لېھاتوويى و شارەزايى خويان، چاودېرى ھاوسەنگى و پېشكەوتنى كۆمارى رۆمايان كړدووه. بەم شپوھېه، وەك ماكيافيللى له بەندى نۆپەمى بەشى يەكەمى كتيبەكەدا دەلېت، كۆششى ئەو بۆ تەفسيركردنى ميژووي كۆمارى رۆما، بەلەبەر چاوغرتنى بابەتەكانى پەيوەنديدار بە يەكەم **دەسائەى** كە تیتۆس ليۆيۆس باسى لېوہ دەكات، له توژينەوہى سى بابەتدا چر دەكرېتەوہ كە برېتېن له: ياسا ئايينىيەكان، ياسا و ريساكانى جەنگ، و وتووژلەبارەى كەسايەتى دامەزرينەران- ياسادانەرانى كۆمارى رۆما. بەلام له راستيدا، دەتوانېن ئەم بابەتانه له پرسىاريكدا چر بکەينەوہ، كە كتيبى **گوتارەكان** ھەولدهدات وەلامى بداتەوہ. پرسىارەكە ئەوہېه: باشترين كۆمەلگا كامەيە؟ بەدەستەواژەپەكى تر، ئامانجى كتيبى **گوتارەكان** تەنيا ئەوہ نېبە كە بونيادى دامەزراوہكانى كۆمەلگا كۆنەكانمان پې بناسيىنى، بەلكو ماكيافيللى ھەولدهدات (و نوپوونى بيروراكانى ئەو ھەر لەوہ داىە) پەند لە ئەنجامەكانى شكستخواردن و سەرکەوتنى ئەم دامەزراوانە وەرگرت و كەلكيان لى وەرېگرت بۆ بنياتنانى سىاسەتېكى نوى كە بتوانيت يەكيتى و ئازادى و بەھيژى ئيتاليا دابېن بكات. كەواتە لېكۆلېنەوہ لە كاروبارەكانى دونياى كۆن، دەرڤەتى ئەوہ بە ماكيافيللى دەدات كە ئەزمونەكانى خوى لەمەر كاروبارەكانى دونياى نوى لە مەحەك بدات. كەواتە، ماكيافيللى سەرەپراى ئەوہى كتيبەكەى بەشەن و كەوكردنى بەرھەمەكانى نووسەرە كۆنەكان

دەستپېدەكات و دواتر لە بەرھەمەكانى نووسەرانى نوى دەكۆلېتەوہ، كەچى سىاسەتى نوى دەخاتە پېش سىاسەتى كۆنەوہ. بەلام نابى لەو خالەش غافل بېن كە ماكيافيللى، زمانى يونانيى نەدەزانى و ھەر بۆيە نەيدەتوانى ديموكراسيى يونانى كۆن بەو چەشنەى كە ھەيە بناسيت. كەواتە، وپراى ئەوہى وەرگيپرانى لاتىنى ھەندى لە دەقە يونانيىيەكانى خوېندۆتەوہ، بەلام نمونەى سىياسىيى ئەو ھەمان ئەزمونى كۆمارى رۆماى كۆنە.

كەچى ئەوہى لە كۆمارى رۆماى كۆندا سەرنجى ماكيافيللى بۆلاى خوى رادەكيتشيت، دەسەلاتى جيبەجېكردنى ياسا، رېكخستنى سەربازى، ئاقلەندى ياسادانەران و ئازايەتى خەلكە. بە پرواى ئەو «ھەر شارېك ئەگەر بە شپوہى رۆما رېك بخريت و بەرەو پېشەوہ بروات، ھەر شارېك ئەگەر خەلكەكەى ھەموو رۆژېك بتوان- جا چ لە كۆرۆكۆمەلە گشتيىەكان بيت يان لە لاپەردا- ئاستى لېھاتوويى سىياسى و ئازايەتېى خويان بەرز بکەنەوہ و بەسەر ھيژى بەخت و رېكەوتدا زال بن، ھەميشە و لە ھەموو بارودۆخيكدە دەتوانن وەكو رۆما، ھيژى گيانى و مەعنەويى خويان پيارتېزن»^(۵۵). ماكيافيللى بانگھيژتى ياسادانەرانى سەردەمى نوى دەكات كە بايەخ بە بەرھەمە سىياسىيەكانى رۆماى كۆن بدەن بۆ ئەوہى باشتر بتوانن لەبەنەماكانى دەولەتى نوى تېبگەن. بەلام پېشنيارەكەى، زيتر ئەو لايەنەى تيدا ديارە كە ھانى ياسادانەران دەدات بۆ ئەوہى لە بنەما سىياسىيە باوہكانى ناو كۆمارى رۆماى كۆن بکۆلنەوہ، دەنا ئەو لەبەنەپرەتدا

به لاساييکردنه وهی ساده و دهقاودهق رازی نییه. ماکیا فیلی، ته نیا له یهک شتدا، به لاساييکردنه وه رازییه، ئه ویش لیها تووی سیاسییه که له سه رده می کوندا هه بووه. جگه له وه، وهک گوتمان، ئه و بنه ماکانی ئه خلاقه مه سیحی ده خاته ژیر پرسیاره وه و به ناشکرای مه حکومی دهکات.^(۵۶) له وکاته ی که لوتهر له هه وئی گوپینی رینمایه و رتوره سمه کلیتساییه کاندای بوو، ئه ویش هه ولده دا به ره خنه گرتن له دهسه لاتنی ده زگای پاپا، بنه ماگه لیکه ریفورمیستی نوئی بو و ده دهسته یانی سه ره به خوئی سیاسی پیشنیار بکات. هه وله کانی ماکیا فیلی له باره ی جیا کردنه وه ی کاروباره سیاسییه کان له کاروباره ئایینییه کان، بووه هوی ئه وه ی که به خاوه نی بیروباوه ری « پیچه وانه ی ئه خلاق» ناوبانگ ده ریکات. ئه م تومه تهش ناوبانگی ماکیا فیلی زیاتر کرد که له رتی نووسینی کتیبی میره وه و ده دهستی هینابوو، که وهک «سیاسه توانیکی وشک و به ورده» ناسرابوو. به لام پیوسته بزانی که هوی ره خنه گرتنی ماکیا فیلی له ئه خلاقه مه سیحی ئه وه یه که به رای ئه و، ئه م ره وشته ده بیته هوی ئه وه ی تاکه که سان بایه خ به لیپرسراویتییه کومه لاتیییه کانیان نه دن، ده نا له بنه ره تدا ئه و دژی ره وشته کان نییه. ئه و ره وشته ی که ئه و به پیوه ری داده نیته، جه وه ره یکی مه ده نه بی هه یه و بنه ماگه لیکه سیاسی ئه و تو په سند دهکات که پیوسته هاوولاتیانی هه موو شاریک، له بهر چاوی بگرن. به م شیوه یه، ئه و ئه خلاقه ی ماکیا فیلی په سندی دهکات، زیتر له کومه له یاسایه ک ده چیت که پیکهاته ی په یوه ندیییه کانی نیوان

هاوولاتیانی کومه لگایه کی سیاسی دیارده کات. که واته ره خنه گرتنی ئه و له ئه خلاقه مه سیحی «هه ولدانیکه بو ئه وه ی چه مکی مرؤفخوازی (Humanism) بخاته جیی چه مکی دووره په ریزییه وه»^(۵۷).

چونکه، به پروای ماکیا فیلی، هوی پیشکه وتن و پایه به رزی ده وله ته کان بو دووره په ریزی تاکه که سانی ناگه ریته وه، به لکو به نده به هیزی داهینه رانه یانه وه. سیاسییه توان ناتوانیت له رتی دووره په ریزی له ژبانی سیاسییه وه، ده ولته دامه زینیت و یاسا دابه نیته. له رتی ره تکرده وه ی کاروباره کانی مرؤف، ناتوانیت کاری سیاسی (سیاسهت) ئه نجام بدریت. که واته، سیاسهت، کاری خه لکه نه ک کاری خواکان. هه روه ها هه ر له بهر ئه مهش ماکیا فیلی ئاین به هۆکاریک (ئامرازیک) بو سیاسهت داده نیته، که واته، به رای ئه و، ئاین ده شی بیته هوی پته و بوونی ده سه لاتنی ده ولته، چونکه «بایه خدان به جیبه جیکردنی ئایینه کان، دلنیاترین زامنی پایه به رزبوونی کومه ره کانه»^(۵۸).

هه ر بویه، ماکیا فیلی فه رمانه واکانی پاشایه تی و کومه ره کان ناگادار ده کاته وه که بو هیشتنه وه ی خو بان بی بایه خه به کاروباره ئایینییه کان نه کهن. ئه و ده لیت «که واته ئه رکی میر و سه روک کومه ره کانه که پاریزگاری له بنه ما ئایینییه کان بکه ن، چونکه هه ولدان بو به ئایینیکردنی خه لک زور زه حمهت نییه، ئه مهش ده بیته هوی ئه وه ی که ئه وان باش و یه کگرتووین»^(۵۹). ماکیا فیلی له گه ل وتنی ئه م قسه یه مرؤفخوازی ئینجیلیانه ی که سانی وهک ئه راسموس

دهخاته ژیر پرسپاره وه. وهك دهزانی نه فیهله سووفه پیتی و ابوو بو به پتوه بردنی کاروباری سیاسی پتویسته دهسته یهك له سیاسه توانانی مه سیحی پیکه پتیریت؛ له کاتی کدا که به رای ماکیا قیللی، سیستمی سیاسی لایه نی تایینی نییه و سه ره رای نه وهی که تایین به دامه زراویتی به سوودو کاربگه ره قه له م ده دات، به لام نه و دهسه لاتیه که باسی لیه دهکات دهسه لاتیه تایینی نییه. بنه ماو بنچینه ی نه م دهسه لاتیه شاره زایی و زیره کیی یاسا دانهرانه «که پتویسته زیتیر خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی نیشتمانی خویان بکه نه ک به رژه وه ندی خوو میراتگرانیان»^(۶۰). هه ره که سه ی ولاتی خووی خووش بوئی و بیه وی خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی بکات بیگومان هه ولئی وه دهسته تینانی پایه به رزی و بیعتیباری خووشی ده دات. هه ره وه ها گومانی تیدانییه که هیچ چالاکییه کی سیاسی، به هوی پیاده کردنی نه و ره و شتانه ی که بانگه شه ی دووره په ریزی و داپران بو تاک ده کهن، نه نجام نادریت. جگه له مه، ماکیا قیللی نه زموونی تایینی رومی کون دهخاته به رانه ره نه خلاقیه مه سیحیه وه و نه وهی له م نه زمونونه دا سه رنجی ماکیا قیللی بو خووی راده کیشیت روله شارستانیه که یه تی. به رای ماکیا قیللی، ریکه خستنی شاری روما به پیتی تایینی باو له ویدا، نه زموونیتی سه رنجراکیشیه و «ده کری بییری تایینی روما به فاکنه ریک بو ناسینی مرۆقه کان دابنریت»^(۶۱) به گوته یه کی تر، له کوماری رومی کوندا پتویسته تایین زیتیر به فاکنه ری یه کپارچه بی کومه لگا له قه له م بدریت نه ک وه ک فاکنه ریک که ژیانی نه م

دونیایه له ژیانی نه و دونیایه جیا ده کاته وه. له کوماری روما دا تایینی ده ولت بیعتیباریتی تاییه تی هه یه چونکه تایین شه رعیه تی پین ده به خشیت. له کوماری روما دا، جیبه جیکردنی نه ره که مه ده نییه کان له لایه نه هاوولاتیانه وه گرنگیه کی زوری هه یه؛ هه ره وه ها «خواه ندانی روما ته نیا له و کرده وه تایینیانه دا که له ره هندی زه مه نیی مرۆقه کاندا نه نجام ده درین ناماده بیان هه یه...»^(۶۲) که واته، زه مه نی سیاسی زه مه نی گشت کاروباره کانی تر دیارده کات. له م کوماره دا، کاروباری تایینی له ریی نه خلاقیه مه ده نی و بو چه سپاندن و جیبه جیکردنی برپاره کانی، خویان ده رده خه ن.

به لام نه و که سه ی که باس له نه خلاقیه شار ده کات، هه ره به و پتیه باس له چالاکییه مه ده نییه کانی خه لکی نه و شاره ش ده کات. بویه ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا** له سووده کانی به شداریکردنی سیاسی هاوولاتیانی روما له ژیانی شاردا ده کولیته وه و سه رنجی هاوچاخانی خووی بو نه و گرنگیه ی که به شداریکردنی خه لک له پاراستنی کوماردا هه یه تی راده کیشیت. هه ره وه ها ده لیت: «هه ره کوماریک که نه یه وی له خه لک بی منه ت بیت، پتویسته وه ک کوماری روما هه لسوکه وت بکات؛ هه ره هاوولاتیه ک بیه وی له زبانی سیاست به دوور بیت، پتویسته چاو له هه لسوکه وتی رومییه کان بکات»^(۶۳) ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا**، جاریتی تر (به و شیوه ی که له کتیبی میردا نه نجامی داوه) پین له سه ره رولئی گرنگی خه لک له بنیاتنانی دهسه لاتدا داده گریت. وه ک ده زانی له

کتیبی میردا بهردهوام ئەم بابەتە دووبارە دەکاتەوه که هەموو دەولەتیک پتویستە واکات خەلک ریزی لیبگر و خوشیان بووئیت بو ئەوهی بتوانیت لەسەر پت بووستیت. لەکتیبی **گوتارەکاندا** بیروپراکانی ماکیاقیلی لەبارەوی خەلک و چالاکییەکانیان لەبەرانبەر دەولەتدا بەدی دەکەین. بەلام ماکیاقیلی لەم کتیبەدا وەک هاوولاتیانی رۆما سەیری خەلک دەکات، واتە «ئەو خەلکانەوی که بایەخ بە بەرژەوهندی گشتی و سەرورەیی نیشتمان دەدەن». بەرای ماکیاقیلی ئەوان خەلکانیکن که حکومەتی کۆمارییان لەحکومەتی پاشایەتی پت باشترە. هەر لەبەر ئەوه خەلک لەگەڵ میرەکاندا بەراورد دەکات و دەلێت «ئەگەر کارە هەتکبەر و جیتی شانازییەکانی میرەکان و خەلک لەگەڵ یەکترا بەراورد بکەین دەبینین خەلک کەمیک لەوان بەرزترن. تەنیا ئەگەر میرەکان بەهۆی دانانی یاساکان، دامەزراندنی دەولەت، هینانە دی شتوویەکی نوێی حکومەت خۆیان بەبەرزتر بزائن، دەنا خەلک زۆر لەوان بەرزترن، چونکە سیستمی جیگیر دەپاریزن و سەر بەرزی یاسادانەران خۆیان زیاد دەکەن» (٦٤).

بە رای خۆینەران کتیبی میر رەنگە ئەم رستانە سەر سوپهین بن، چونکە ئەوان ماکیاقیلی بەکەسێکی لایەنگری بئ سۆ و دووی پاشایەتی لەقەڵم دەدەن. لەبارتیکدا که هیچ بۆچوونیک لەوه هەلەتر نییە که پیمان واک بیت ماکیاقیلی لەم دووکتیبەدا بەدوو شتووی جیاواز قسە دەکات. ئەو هەمیشە-تەنانەت ئەو کاتەش که حکومەتی

خەلک دەخاتە جیتی حکومەتی پاشایەتییهوه (میرنشینییهوه) - پابەندی بیروپراپەکانی خۆبەتی. لەکتیبی **گوتارەکان** دا، کەسایەتی دامەزرێنەری دەولەت، ناوەندی بایەخپیدانی ماکیاقیلی داگیر نەکردوو بەلکو بایەخ بەو کەسایەتییانە دەدات که راستەوخۆ، دەوریان لە شتووەگرتن و چەسپاندنی سیاسەتدا هەیه. بەدەستەواژەیهکی تر، ئەو لەکتیبی **گوتارەکان** دا بایەخ بە پەيوەندی نیوان میر و خەلک یان دامەزرێنەر و بکەری سیاسی، یاخود پەيوەندی نیوان دەولەت و هاوولاتیان دەدات، ئەویش زیتەر لەروانگی هاوولاتیانەوه نەک دەولەت. لەکاتیکدا که لەکتیبی **میردا**، لەروانگی دەولەتەوه لەم پەيوەندییه دەروانیت. کتیبی **گوتارەکان** لەبنەرەتدا لە «کاروباری گشتی» (res-publica) - واتە لەبارەوی ئەو پانتایی و کایە سیاسییهی که هاوولاتیان تیتیدا دەژین، و ئەو یاسایەکی که بەسەریدا زالە - دەکوڵیتەوه.

کەواتە مانەوهی هەر کۆمارتیک، ئەنجامی پەيوەندی هاوسەنگی نیوان کردەوهی هاوولاتیان و هیزی یاساکانە. لەم رووهوه، بە رای ماکیاقیلی، نازادی، لەدەرەوهی سنوورەکانی یاساوه بوونی نییە، هەر چالاکییەک که لەدەرەوهی سنوورەکانی یاساکانەوه ئەنجام بدریت لەوانەیه بناغەکی کۆمار بخاتە مەترسییهوه. بە دەستەواژەیهکی تر، نابێت هاوولاتیان لەسنووری بپاری یاساکان دەربچن. بەلام لەلایەکی دیکەوه، «پتویستە هەموو دەولەتیک نازاد و سەر بەخۆ، ریکەیهکی گونجاو بۆ هینانەکایە باری دەرخستنی پلەوپایەخوارییهکانی

خەلک بکاتەو. کۆمارەکان، پێیوستە زیتەر سەرنجی ئەم شتە بدەن چونکە ئەوان لە بارودۆخە سەخت و نالەبارەکاندا جگە لە هێزی خەلک هێزێکی دیکە شک نابەن»^(۶۵). پێیوستە لەسەر دەولەت رێگە لەدەربەری هەموو جۆرە توندوتیژی و کاریکی زۆردارانە سەبارەت بەگشت تاکیک بگریت؛ چونکە «هەر جۆرە توندوتیژی و کاریکی زۆردارانە، ترس دەخولقیینی؛ ئەو کەسە ترساوە، ناچار بەدوای دۆزینەوێ هۆیه کانی بەرگریکردن لە خۆیدا دەگەریت و گروپیک بۆ پشتیوانیکردن لەخۆی هان دەدات. لەگەڵ سەرھەلدانی ئەم پشتیوانانە، کۆمەلگای مەدەنی بۆ کۆمەلێک گرووپی جۆراوجۆر دابەش دەبیت، و لەگەڵ پەیدا بوونی ئەم گرووپانەدا، دەولەت بەرەو لەناوچوون و ھەرەسەتێنان دەروات»^(۶۶). لە حکومەتی کۆماریدا، ھەموو ھاوولاتییەک مافی ئەوێ ھەیه سکاڵا لەھەڵەو کارە نایاساییەکانی خەلکی تر بکات، بەلام کەس بۆی نییە خۆی دادوهری بکات و سزا نووسراوەکانی ناو یاساکان جێبەجێ بکات. بەم شێوەیە پێیوستە تاوانبارکردن «لەبەردەم خەلک یان لەبەرانبەر ئەنجومەن یان دادوهردا ...»^(۶۷) ئەنجام بدریت.

ئەرکەکانی سیاسەتوان، ئەرکەکانی یاسادانەریشی دیتە سەر، و ھەر ئەویشە کە پێیوستە کاریکی زۆر سەختی وەک دانانی یاساکانی کۆماری ئەنجام بدات. ھەرچەندی یاسادانەر ئاقلتر بیت، بەو ئەندازەییە ئەو یاسایانەیی کە بۆ پاراستنی رێکخستنی (Order) گشتی و ئارامیی خەلک دایدەنیت کاریگەر دەبن. کەواتە، بوونی

یاسادانەر بۆ پاراستنی ژیانی کۆمار پێیوستە. ئەگەر یاسادانەر چالاکی نەنویتی، کۆمار رووبەرپووی سەختی و تەنگوچەلەمە دەبیتەو. وەک دەزانین دەستوور، تاکە زمانی بوونی ئازادییەکانە. «ھەموو ئەو یاسادانەرانە کە بۆ کۆمارەکان دەستووری ژیرانەیان نووسیوە تەو ھەمیشە چاودێری ئەوێان کردووە کە دامەزراوەگەلێک بۆ پاراستنی ئازادییەکان بێننەئاراو، و بە پیتی دروستی یان نادروستی، و گونجان یان نەگونجانی ئەم دامەزراوانە لەگەڵ بارودۆخی واقعی (باو)دا، تەمەنی ئازادی، کورت یان درێژ بوو»^(۶۸). کەواتە وەک دەبینین ماکیافیللی زۆر بایەخ بەرۆکی یاسادانەر لە حکومەتی کۆماریدا دەدات. ئەم حوکمە لەمەر رژیمة پاشایەتییەکانیش راستە. لەم جۆرە حکومەتانەدا، ھێزو بەردەوامیی یاساکان بەندە بە ژیری و ھۆشمەندیی میرەو. دامەزراندنی ھەموو دەولەتێک پێیوستی بە دانانی دەستوورێک ھەیه، بەرزی و گەورەیی ھەر دەولەتێک بەندە بە پلەیی توندی و نەرمیی ئەم یاسایانەو. بۆیە پێیوستە بتوانین ھەموو دەستوورێک لە کاتی خۆیدا راست بکەینەو، تەنانەت ئەگەر حالەتی ئەم راستکردنەوانە کەمیش بن. لەبەر ئەو «دەستووری ھەر دەولەتێک ئەو کاتە کە بەکارنەھاتنی دەرکەوت یان پیتش ئەوێ کە موکوورپییەکانی لای ھەمووان ئاشکرا بیت، پێیوستە بە یەكجار یان ھەنگاو بەھەنگاو بگۆریت»^(۶۹). بەلام زۆر بەی کات گۆرینی ھەر دەستوورێک، پێیوستی بە ھەبوونی پلانێک بۆ چاکسازی رێکخستنی سیاسی ولات ھەیه؛ بەتایبەت کە لە دەولەتە خراب و

تیکچووہ کاند، دستور ناتوانیت رۆلی پاریزگار یکردن له نازادییه کانی هاوولاتییان بگیتیت، بهلام «کاری نویتکردنه وهی ههنگاو بههنگاوی دستور پیوسته له پیتی تاکه کهسانی ژیر و زانوه نه نجام بدریت، تاکه کهسانی نه وتۆ که بتوانن که موکوورپییه کان هه له سه ره تایی سه ره له دانیانه وه یان پیش نه وهی لای هه مووان ئاشکرا بن، دهستنیشان بکهن. رهنگه نه م جوړه تاکه که سانه له ولاتدا نه بن، خو نه گهر که سیکیش دهست بکه ویت، رهنگه نه توانیت قه ناعهت به نه وانی تر بکات که نه وه که موکوورپییه هه و ته نیا خوئی توانیوه تی بیان دۆزیتته وه؛ چونکه بو نه وه که سانهی که خوویان به هه ندی نه ریتته وه گرتوه، ملکه چبوون بو گوړانی نه وه نه ریتانه، زۆر زحمه ته. به تاییهت کاتیک که نه وه که موکوورپییه نهی باسیان ده کرتیت به ته وای هه ستپیکراو نه بن و به گومانه وه بخرینه روو» (۷۰). که واته پیوسته دامه زرتنه ران- یاسادانه رانی نوئی به دهسه لات بگهن بو نه وهی گوړانکاری له یاساکان و بونیادی دهوله تدا بهیننه کایه وه.

بهلام سه لامه تیی هه کۆماریک و رزگارکردنی له کۆت و بهندی خراپه و گهنده لی، ته نیا په یوه ندی به هۆشیاریی سیاسه توانیتک و پیاویتی دهوله ته وه نییه، به لکو، په یوه ندی به لیها تووی و پایه به رزی هاوولاتییه نیشه وه هه به. به و اتایه ی که «هه موو نه وه که سانه ی ده یانه وئی گوړانکاری له حکومتی کۆماریدا بهیننه کایه وه، پیوسته زۆر به وردی تاوتۆی نه وه مه سه له یه بکهن که نه وه کۆماره له چ بارودۆختیک دایه و بهم پییه، سه ختی کاری خویمان ده رک بکهن؛

چونکه، وهک چۆن به خشیانی نازادی به و خه لکانه ی ده یانه ویت به کۆیله یی بهیننه وه سه خت و ترسناکه، ئاوه اش هه ولدان بو به کۆیله کردنی نه وه خه لکانه ی ده یانه ویت به نازادی بژین سه خت و ترسناکه» (۷۱).

که واته تا نه و کاته ی هاوولاتییه ی کۆماریک له گهنده لی پاریزراو بن، مه ترسیی هه ره سهینان هه ره شه یان لی ناکات؛ هه ره ها تا نه و کاته ی دهوله تیک چاودیری نازادی هاوولاتییه ی خوئی بیت، نه وان له مه ترسیی خراپه کاری و هه ره سهینان پاریزراو ده بن؛ «نه زمونیش ده ری ده خات که هه رگیز خه لک ناتوانن سه روته و دهسه لاتی خویمان زیاد بکهن مه گهر له حکومتی نازاد دا بژین. له راستیدا پیوسته یۆنانی نه وه سه رده مه به باشی بنرخینن که له سه ته می پیسیس تراتیدسه کان رزگار بوو و له ماوه یه کی که متر له سه د سال به و ئاسته به رزه گه یشت. به لام له وهش شکۆدارتر، نه و پله و پایه یه که رۆما- دوا ی وه ده رنانی پاشاکانی- پیتی گه یشت» (۷۲). به به رز نر خاندنی هاوولاتییه ی کۆماری رۆما له لایه ن ماکیا قیللییه وه ته نیا یاده وه ربیه کی ساده نییه، به لکو له وهش زیتیر ده روات. نه رکی هه موو خوینه ریکی به ره مه کانی ماکیا قیللی نه وه یه که دروستیی نه م کاری نه وه له په یوه ندی به واقعی سیاسی کۆمه لگای رۆما شه ن و که و بکات.

نه گهر له م روانگه یه وه سه یری میژووی رۆما بکه بن ده بینن که نووسینه پر له ستایش و پیداهه لگوتنه کانی میژوونووسانی کۆنی

میژووی کۆماری رۆما، ریوشوینی پیاده کردنی دهسه لآت له م کۆمه لگایه دا دهشارنه وه. له م باره وه دهتوانین باس له بیروپراکانی پۆلیبۆس له مەر شاری رۆما بکهین. «له به شی شه شه می کتییی میژووی ئەودا چەند لاپەرەیه ک بەرچاو دهکەون که ناوهرۆکه کهیان زۆر ته مومژاوییه. ئەو له م لاپەرانه دا، چه مگه لیککی نیمچه تیۆری و پیکناکۆک که له قوتابخانه تایبه تییه کانی فیتریوونی هونه ری و تاربیژیدا دهخوینران، تیکه ل و پیکه ل دهکات (له سه رده می هیلینیزم- یۆنانی گه ری- دا، تاکه کهسانی چینی فه رمانرەوا، که ئەندامی گرووی ئاخنی بوون، منداله کانیان ده نارده ئەم قوتابخانه یه). له ئەنجامدا پۆلیبۆس ناچار ناتوانیت وینه یه کی راسته قینه ی بونیادی ده ولته تی رۆما به دهسته وه بدات. شیکردنه وه زه نییه کانی که بانگه شه ی گه وره یان تیدایه به لām رووکه شانەن، ده بنه هۆی ئەوه ی ئەو نه توانیت چوارچێوه ی قه شه نگه ی ژبانی سیاسی رۆما- که له سه رتاسه ری ئەم ماوه یه دا ببووه هۆی به رده وامییی فه رمانرەوایی و بالاده ستییی خانه دانه کان- بینیت» (۷۳). پۆلیبۆس پیتی وایه چالاکییه کانی جه ماوه رۆلێکی زۆرگرنگیان له به رپه وهردنی سیاسی رۆمادا هه بووه. له کاتیکدا که وه ک ده زانین به شداربوونی خه لک له کۆماری رۆمادا زۆر سنووردار بووه، چونکه پیاده کردنی دهسه لآت، ته نیاو هه میشه له دهستی گرووی پیککی بچووکی سه رکرده کاندایا بووه وه. له کۆماری رۆمادا، سه رکرده راسته قینه کان هه مان ئەو دادوه رانه ن که به ناوی خه لک، دهسه لآت پیاده ده کەن، و

هیچ کات خه لک ئەم ده رفه ته یان بۆ نارەخسی. له رۆمادا، ره وش و جیبه جیکردنی یاساکان، له دهستی هاوولاتیاندا نه بوو. له و رووه وه کۆماری رۆما جیاوازییه کی بنه رته یی هه یه له گه ل شاری ئەسینادا. ئەسینا تاکه نمونه ی جیبه جیکردنی دیوکراسییه له سه رده می کۆندا. به لām پیوسته بلتین پیاده کردنی دیوکراسی له کۆماری رۆما، زیتیر لایه نیککی ئیرادیانه ی هه یه. له هه مان کات که ئەسینا دیوکراسی په سند ده کات، رۆما له پیاده کردنی دیوکراسی پاشگه ز ده بیته وه. هاوولاتیانی رۆما، یه که یه که یان به رپرسن له ره تکردنه وه ی بیروکه و جیبه جیکردنی دیوکراسی. له گه ل ئەمه شدا، ئەو میژوونووسه کۆنانه ی که له شاری رۆمادا ده ژبان، له به ره مه کانیاندا نه ک هه ر نا پڕژێنه سه ر ئەم کیشه یه، به لکو به پیچه وانه شه وه، جیاوازییه کی زۆر له نیوان نووسینه کانی ئەوان و واقعی کۆمه لایه تی- سیاسی کۆماری رۆمادا هه یه.

ماکیافیللی ویرای ئەوه ی که به قوولی له گرنگیی ئەم کیشه یه ئاگاداره، به لām هیچ ئاماره یه کی پین ناکات. به بروای ئەو «پیتوبسته له به رانه ر ره خنه ی ره خنه گراندا به رگری له رژی می رۆما بکهین. ئەو له و باره وه مه سه له که په رده پۆش ده کات و ناوی ئەو ره خنه گرانه نایات» (۷۴). له گه ل ئەوه شدا نابی پیداهه لگوتنی ماکیافیللی به سه ر کۆماری رۆمادا به پیداهه لگوتنی دیکتاتۆری له قه له م بدهین. ئەوه ی له کۆماری رۆمادا سه رنجی ماکیافیللی بۆ خۆی راده کیشی، هه م بوونه حقوقییه که یه تی وه ک کۆماریک، و هه م دهسه لاتی سه ربازییه تی

وهك شارتيكي شه پرخواز. ئەو دەيه وي هه مان ئەو كۆنترۆل مەدەنييه و ئەو ريزگرته له ريكخستني گشتي كه له كۆماری رۆمادا هه بوو، له ئيتالاي سهرده مي خوشيدا بچه سپييت. كه واته ئەوهي به لاي ماكيافيللييه وه گرنگه ريككه وتني نيوان هاوولاتياني كۆمه لگايه كي سياسييه. وهك له پيشگوتهي **ميژوي فلۆرهنسادا** ده لپت: «وانه ي به سوود بۆ ئەو هاوولاتيانه ي كه له كۆماره كاندا ده ژين، ناسيني ره گوريشه ي تۆله سه ندينه وه و ناكۆكيه كانه و، بۆ ئەوه ي پەند له له ناوچووني خه لكان ي تر وهرگرن و ئاقل بن و بتوانن هاوولتيه تبي خۆيان بپاريزن»^(۷۵). به م شيوه يه ده بينين ماكيافيللي هه ولده دات له وديوي ئەو ناكۆكي و ناهه ماهه نكيانه ي كه ده بنه هۆي پارچه پارچه بووني كۆمه لگا مرۆييه كان، جهخت له سه ر پتيوبستبووني هيتانه دي ليها تووي و پايه به رزي مەدەني - كه نازايه تي و هيزي خه با تکردن له پيناوي سه ركه وتن و پيشكه وتني نيشتمان به هاوولاتييان ده به خشيت - بکاته وه. هه ر بۆيه به راي ئەو - سياسيەت برتبييه له هونه ريک بۆ كۆکردنه وه و يه كخستن، نه ك بۆ جياوازي و ناكۆكي نانه وه. به لام پتيويسته سه رنجي ئەم خاله ش بدين كه به پرواي ماكيافيللي، هونه ري كۆکردنه وه و يه كخستني تاكه كان ي كۆمه لگا، به واتاي «به پال يه كه وه ناني خه لك» نيه، چونكه جموجۆلي ئەم خه لكانه ده بيته هۆي ئەوه ي كه كرده وه تاكه كه سييه كان ي هاوولاتييان له كۆمه لگادا، بواري ده ركه وتنيان بۆ نه ره خسي. بۆ سه لامه تبي كۆمه لگا هيج ناكۆكيه ك له وه زيانبه خشتر نيه. له بهر ئەوه،

ماكيافيللي، فيربووني بنه ماكاني مەدەنييه ت ده خاته چه قى بيرکردنه وه سياسييه كان ي خۆي. هيج شارتيك به بي هه بووني هاوولاتيبي ژير ناهيتته كايه وه، هه روه ها هه ر كه سي باس له هاوولاتييان بکات بيگومان بايه خ به فيربووني بنه ماكاني ژياني مەدەني دەدات؛ له په راويزي ئەم بنه ماiane وه يه كه «سياسه تي هاوسه نكي» له دايك ده بيت و گه شه ده كات. ئامانجي سه ره كي به ره مه مه كان ي ماكيافيللي ئەوه يه كه بيرورا به نرخه كان ي دامه زرينه ران - ياسادانه راني سه رده مي كۆن بۆ خه لكي سه رده مي رينسانس روون بکاته وه. به راي ماكيافيللي، له بهر ئەوه ي مرۆف ناچاره له كۆمه لگاي سياسي دا بژيت، بۆيه پتيويسته له سه ري ريگاکاني سه قامگيريوني شي بدۆزيتته وه.

ده توانين په نديكي گه وره له بيروراكاني ماكيافيللي وهرگرن، ئەو په نده ش ئەوه يه كه: سه قامگيريوني كۆمه لگا به بي نازادي سياسي نايه ته كايه وه و وهك ريمۆن ئارۆن ده لي: «نازادي سياسي ده بيته هۆي ئەوه ي خه لك ليها تووي پتيويست بۆ پاراستني به ده ستبين و بين به هاوولاتي. نازادي سياسي، وه نه بي خه لك بگۆزيت بۆ تاكه كه ساني خۆيه ده سه ته وه در له به رانه ر هه موو شتيكدا يان خه لكي هه لگه پراوه و راپه ربو، به لكو ده يانكات به مرۆفگه ليتكي ره خه گر و به رپرس».

نەنجام

ئەو قەيرانەى كە ئىستا سىياسەت رووبەرووى بۆتەو، وەنەبى ھەر تەنیا رژیتمە سىياسىيە جۆراو جۆرەكانى گرتبیتەو، بەلكو قەيرانىكە زیتەر دوو چارى چەمكى سىياسەت بۆتەو. ئايا تا چەند ئەم چەمكە دەربىرى واقعیكە كە لە دونیای ئىستادا لەبەرچاومانەو، ئەمە كیشەبەكە ژیرخانى ئەم قەيرانەى داگیرکردو. ھەر بۆیە حوكمدان لەبارەى ئەم دوو حالەتە، لە ریبى داپران و لیتك جیاكردنەو، بیان، بېگومان یەكەم ھەنگاوه بەرەو بىر كردنەو لەم قەيرانە. بەلام لیتكجیاكردنەو چەمكى سىياسەت و واقعی سىياسى، بە واتای جیاكردنەو كایەى فیکر لە كایەى كردار لە سىياسەتدا نییە. ئەو ھى لیرەدا گرنگە بىر كردنەو یە لەبارەى چەمكى سىياسەت لە ریبى دیار بىكردنى سنوورە واقعیكەى.

بە لەبەرچاوگرتنى رەگوربشەى یۆنانى وشەى سىياسەت (پۆلیتیا) دەتوانین بەو ئەنجامە بگەین كە سىياسەت ھەمیشە بە واتای زانست یان ھونەرى دەستەمۆكردنى دەسەلات بەكارنەھیتراو. لە یۆنانى كۆندا سىياسەت بە مانای بەشدار بىكردنى ھاوولاتیيان (پۆلیتایى) بوو لە بەرپۆبەردنى كاروبارى شار (پۆلیس)دا. كەواتە ئەوكات چەمكى سىياسەت ھەم ھاوولاتیيان و ھەم دەستور و اتا بونىادى شارى دەگرتەخۆ. ھەر بۆیە فەیلەسوفىكى وەك ئەرستۆ، وپراى ئەو ھى كە بىربارىكە لە سەدەى چوارەمى پیتش زابین ژیاو، بەلام بىروپرا سىياسىيەكانى رەنگدانەو ھى واقعی سىياسىيەكانى سەدەى پیتنجەمى پیتش زابینى پیتو دیارە. ئەو لە بەشى یەكەمى بەندى

«ناوى ماکیائیلی بەكردەو»

بوو بە رەمزى سىياسەتى روت»

بندیتو كروچە

سىياسەت لە روانگەى ماکیائیلییەو

لە لاپەرەكانى پیتشودا ھەولمان داوھ بىروپرا سىياسىيەكانى ماکیائیلی لە چوارچۆبەى كى یەكگرتوودا و لە رووى پیتكەتەبىیەو دەربىرین. ھەر ھەھا ھەولمان داوھ رەھەندە جۆراو جۆرەكانى رەسەنايەتى و قوولایى بۆچوون و برواكانى ماکیائیلی لە ریبى شەن و كەوكردنى دوو بەرھەمى گرنگى ئەودا روون بكەینەو.

یه که می نامی «سیاست» ی خویدا ناوی شار ده بات به «کۆمه‌لگای سیاسی». مه بهستی له «کۆمه‌لگای سیاسی» ئەو که شوهه وایه یه که تاکه که سان وهک هاوولاتی و به یه که وه به شداری ده که ن له ریکه خستیدا. به رای ئه رستۆ، جیاوازی له نیوان ژبانی کۆمه‌لایه تی و ژبانی سیاسیدا نییه، ههروهک چون جیاوازی له نیوان کاروباری تاییه تی و کاروباری گشتیدا نییه. سیاست لیره دا وهک گشتیک وایه که هه موو لایه نه کانی ژبان به خووه ده گریته. له راستیدا، له کۆمه‌لگای ئه سینای سه ده ی پینجه می پیش زاینیدا واقعی سیاسی (Political reality) له چه مکی واقعی سیاست جیا نه بوو. «وتاری مردوو هکان» ی پریکلس که تۆسیدیۆس له به شی یه که می کتیبی دووه می شهری پلویۆزی خویدا هیناویه تییه وه، به رچاوترین نمونه ی ئەم شته یه. پریکلس له به شیکی وتاری خویدا به هاوولاتیانی ئه سینایی ده لیت: «له راستیدا ئیمه تاکه خه لکیکن که برومان وایه ئەو که سه ی که خو ی له سیاست هه لته قورتینی، هاوولاتییه کی بچ که لکه، نهک هاوولاتییه کی ئارام و گوشه گیر. چونکه ئیمه هه موومان خو مان له کاروباری حکومه تی شار هه لده قورتین، جا چ له رتی ده نگدانه وه بیت یان له رتی ده رپرینی پیشیاره کافمان» (۷۶).

ئیسنا ئه گهر بگه رتینه وه بو په یه نندی نیوان چه مکی سیاست و واقعی سیاسی له چه رخی نویدا، ده بینین واقعی سیاسی راستیی چه مکی سیاست له خویدا چی ناکاته وه به م شیویه ش چه مکی

سیاست توانای وه رگرتنی به رپرسیاریتی فیکری ئەم واقعه ی نییه. بۆیه، سیاست ره نگدانه وه ی کاروباره کانی کۆمه‌لگا نییه، به لکو وهک دامه زراویکی جیا له پال ئه ودا ده وه ستیت، یان وهک دیۆتیکی ئه فسانه یی کۆمه‌لگا هه لده لووشیت. هه رچۆنیک بیت هاوولاتییان بکه ری (Subject) سیاست نین، به لکو با به تی (Object) سیاست ن. به ده سته واژه یه کی تر، سیاست توانان و هاوولاتییان تاکه واقعیکی به کگرتوو پیکناهیین، به لکو به دیه پینه ری دوانه یه کن که له جیا کردنه وه ی ره هندی سیاست و ره هندی کۆمه‌لگادا کورت ده کریته وه. له کۆتایی سه ده ی هه ژده به دوا وه وینه یه کی ئەم جیا کردنه وه یه له لیک جیا کردنه وه ی ده ولته و کۆمه‌لگای مه ده نیدا به رچاوده که ویت. لیره دا کی شه ی ئازادی تاکه که سی له شیوه ی سه ره خو بی کۆمه‌لگای مه ده نی له به رانه ر ده ولته تدا ده خریته روو. خه سلته تی ئازادی له دنیای نویدا ماهیه ته تاکه که سییه که یه تی، له حالیکدا که له دنیای کۆندا ئزادی شتیکی کۆمه‌لگی و گشتیه. به م شیویه، ئامانجی سیاستی نو شتیکی نییه جگه له تیرکردنی خواست و پیداویستییه کانی تاک له کۆمه‌لگای مه ده نیدا. له به رانه ر ئەمه دا تاک له رتی به شداریکردنی ناراسته وخۆ و ماوه کورتی له سیاستدا، نیوانگیریک به ناوی «ده ولته» له نیوان خو ی و کۆمه‌لگادا ده ستنیشان ده کات. له راستیدا، ئەو مه ودا یه که دامه زراوه ی ده ولته له دامه زراوه ی کۆمه‌لگا جیا ده کاته وه، ده ستنیشان که ری ماهیه تی ده سه لاته. بۆیه کاتیک ئەم مه ودا یه

دهگورپیت بۆ داپرانیتیکی تهواو له نیوان دهسهلات و کۆمهلگادا و دهولت وهک گشتیکی ئۆرگانیک هه موولایه نهکانی کۆمهلگا (کایه ئابووری - یاسایی و کلتوریه کان) دهخاته ژیر رکیفی خۆیه وه، له م باره دا دهسهلات ماهیه تیکی تۆتالیتهرانه ی ده بیت. دهسهلاتی تۆتالیتهر ماهیه تیکی سهروو- کۆمه لایه تیبی هه یه. به م واتایه، حزب و گرووپ یان تاکه که سیک که به رجه سته بووی ئەم دهسهلاته یه، ده که ویتته دهره وه ی کایه ی کۆمه لگا وه. هه رجه نده دهسهلاتی تۆتالیتهر په یوه ندییه کی ئایدیۆلۆژی و ره مزب ی له گه ل کۆمه لگادا هه یه، واته ماهیه تی بیرو راو کرداره کانی خۆی له ژیان ی رۆژانه ی تاکه کاندایارده کات، به لام له روانگه ی ئەم دهسهلاته وه تاکه که سانی کۆمه لگا مرۆقی بی دایک و باوکن، هه ر بۆیه، تاک له کۆمه لگای تۆتالیتهر دا پله و پایه یه کی یاسایی نییه. وهک ده بینین، ئەم جاره یان دهولت نییه که پتویسته خواست و پیداو یستییه کانی تاکه که سان جیبه جی بکات، به لکو ئەوه تاکه که سانن که پتویسته پهیره وه له شیوازه جیاجیاکانی زۆرداریتی دهسهلاتی تۆتالیتهر بکه ن. به م واتایه وه، ئەگه ر سیاسهت له کۆمه لگای تۆتالیتهر دا، گشت کۆمه لگا دابگریت، به لام- و پرای وهک یه ک لیکردنی کۆمه لگای مه ده نی و دهولت (واته کایه ی تاییه تی و کایه ی گشتی)- به پتچه وانه ی ئەو واقعه ی که له چاخ ی کوندا هه بوو، شتیکی کۆمه لی و دهسته جهمعی نییه. کۆمه لگای تۆتالیتهر، کۆمه لگایه کی سیاسییه، چونکه سیاسهت ته وه ری سه ره کی ژیان ی تاکه که سانی کۆمه لگایه. به لام ئەم تاکه که سانه نه ک

وهک هاوولاتی، به لکو وهک تاکه که سانی بچووک به ترس و له رزه وه له کۆمه لگای تۆتالیتهر دا سیاسهت په سنده که ن. به م شیویه به رای ئەم تاکه که سانه چه مکی تۆتالیتهر ریزم و چه مکی سیاسهت هه ردووکیان ته عبیر له واقعی ک ده که ن. له و رووه وه، ره تکر دنه وه ی واقعی سیاسی تۆتالیتهر ریزم، ره تکر دنه وه ی چه مکی سیاسه تی لیده که ویتته وه. زۆرداریتی سیاسه تی تۆتالیتهر و زالبوونی بی قهیدو شهرت به سه ر گشت بواره کۆمه لایه تیبیه کان، جاریکی تر ده مانخاته وه به رده م نمونه ی «ئۆتۆنومیی سیاسهت» ی ماکیا قیللی. به لام ئایا تا چه ند ئەم ئۆتۆنومییه ده بیتته هۆی سه ره له دانی دامه زرا وه یه کی نو تی دهسه لات- که له ژیر ناوی «دهولت» دا سیاسهت له ناو رۆکه گشتییه که ی داده مالیت و فۆرمیکی ستراتیژی بی ده به خشیت- مه سه له یه که که ته وه ری سه ره کی بی ری ماکیا قیللی پتک دینیت. هه ولدانی ماکیا قیللی بۆ پیناسه کردن و دیار بکردنی چه مکی نو تی سیاسهت له چوار چی وه ی جیهان و مرۆقیکی نویدا به رچا و ده که ویت. له راستیدا ماکیا قیللی رووبه رووی قهیرانیکی سیاسی ئەو تۆ بۆته وه که ئەنجامی گۆرانی سیستمی کۆزمۆلۆژی (گه رده و نناسی) ئەرستویی و دارشتنی بونیادی ئەنتۆلۆژی (بوونناسی) یکه که له ما وه ی نۆزده سه ده دا به دوا ی «رزگار کردنی دیارده سرووشتییه کان» دا ده گه را. شتیکی سرووشتییه که مرۆف به له ده ستدانی ناوه ندیتی کۆزمۆلۆژیانه ی خۆی، له و شوینه ی که ئەرستۆ له سروشتدا بۆ دیار کردوه به ولاته تر ده روا ت و به م شیویه

پیتوستی به تیپروانینیکی سیاسی نۆی هه بوو که به له بهرچا و گرتنی ئەو پیتوهندییە نوێیە که له نیتوان ئەو و جیهاندا هاتبووه کایه وه، پیتوهندیی نیتوان ئەو و هاوچۆره کانی له کۆمه لگادا دیاریده کات. مه بهستی ماکیاقیللی له پیناسه ی نوێی چه مکی سیاسهت، بیروکه یه که له باره ی واقعییکی سیاسی ئەو تو که به رای ئەو ده رکه و ته ی سیستمی نوێی جیهانه. ماکیاقیللی یه که م بیریاره که له ریی دیاریکردنی چه مکی سیاسهت وه ک کرداری ستراتیژی ده سه لات، ریگه بو تیوری سیاسی نوێ خوش ده کات. ئەو هه ولده دات ئەو ناهاوسه نگییه ی که دوا ی داپرانی مه عریفی له گه ل دویای ئەرستویی له جیهانی سیاسه تدا سه ره به لدا بوو، حاله تی هاوسه نگیی خۆی بو بگیڕیته وه. له راستیدا شیوه ی ته وای ئەم هاوسه نگییه له پیکهاته ی سیاسه تی عه قلانی هۆزدا ده دۆزینه وه که له سه ر بناغه ی گۆرانی سیاسهت به شیوه ماکیاقیللییه که ی دامه زراوه. وه ک لیۆ شترانس ده لیت: «ماکیاقیللی گرنگتر له کریستوف کۆلۆمبس، دۆزه ره وه ی کیشوه ری که که هۆز نامۆزگارییه کانی خۆی له سه ر بنیات ده نیت»^(۷۷). نامانجی هۆز به زانستی کردنی سیاسه ته له ریی میتوی بیرکارییه ی گالیلی که دوا یین چه سپاندنه فه لسه فییه که ی له لای هیگل به رچاو ده که ویت. به لام، سیاسه تی زانستی هۆز هه لومه رجی بوونایه تی خۆی له ساته وه ختی ماکیاقیللییه ی گه رانه وه بو مه دانی کاری سیاسی خه لک ده دۆزیته وه. بو به، بیری سیاسی ماکیاقیللی به دیهینه ری

«میژووگه ریتییه کی کرده ییه» که تییدا چه مکی سیاسهت سه قامگیری به واقعی سیاسی ده به خشیت. له روانگی ماکیاقیللییه وه ئەم «میژووگه ریتی کرده یی» یه ده رپری ماهیه تی میژوویی کرده وه ی مرۆقه کانه له کۆمه لگادا. به لام ئیستا ناخۆ تاچه ند په سندکردنی ماهیه تی میژوویی واقعییکی سیاسی، کارده کاته سه ر دیاریکردنی چه مکی نوێی سیاسهت، کیشه یه که له کتیبی میردا رووبه پرووی ده بیینه وه.

لیکۆلینه وه له کتیبی میر توانای ئەوه مان پی ده به خشیت که چه مکی «سیاسهت» له په یوه ندیی به چه مکی «ده سه لات» و «ده ولت» وه ده ستنیشان بکه ین. وه ک گوتمان به رای ماکیاقیللی، سیاسهت، سیستمیکه بو پیاده کردنی ده سه لات تی ده ولت. له م روانگه وه، ده سه لات، وه ک بزوینه ری سه ره کی خسته کارو چالایی دامه زراوه کانی ده ولت خۆی ده رده خات. به واتایه کی دی، ده ولت ته نیا له په یوه ندی به ده سه لات ته وه بوونی هه یه؛ ده سه لات تی ده ولت ته نیا له ریی ریکخسته نی کۆمه لایه تییه وه پیاده ده کريت. که واته ماهیه تی ده سه لات تی ده ولت هه ر چییه ک بیت، ناشکرایه که ناتوانین هیچ کۆمه لگایه ک به بی هینانه دی ریکخستن، ریکبخه ین؛ چونکه ته نانهت پر ئاژاوه ترین کۆمه لگای مرۆبیش له سه ر جو ره ریکخسته نیک (Order) دامه زراوه. ئەگه ر ریکخسته نی کۆمه لایه تی نه بیت، ژبانی کۆمه لایه تیش نابیت. ده توانین بلین ریکخستن، هۆکاری یه کپارچه یی کۆمه لگای سیاسییه. که واته، هه ر ده سه لاتیک

بۆ ئۇ ۋە دەسلەپتە، پېيۇستى بە رېكخستىن ھەيە، ھەر دەسلەپتە رېكخستىنىكى تايىت بەخۆى دىتتە ئاراۋە. لە دېموكراسىدا، رېكخستىنى ياساكان زالە، لە كاتېكدا كە حكومەتە چەوسىنەر زۆردارەكان، بەھىزى چەك و لە رېى كارى توندوتىژەۋە سىستەم دەھىننە كايەۋە. لەم دوو جۆرە حكومەتەدا، رېكخستىن ھەيە، بەلام بەكېتىكان، لە رېى رېزگرتنى ھاۋوللا تىيان لە ياساۋ لەۋى دىكەدا، بەھۆى ترساندن و تۆقاندنى ھاۋوللا تىيان لە دەسلەپتە دەۋلەتەۋە. شلەژاۋى ھەر سىستەمىك تەنيا لە رېى كارۋنەر كە كانيەۋە ناتوانىت دياربكرىت بەلكو پەيوەندى بە پاراستنى ئەۋ سىستەمەشەۋە ھەيە. لەۋ روۋەۋە، سەقامگىرى سىياسى، زىتر ئەنجامى بەردەۋامبۈنى سىستەمە.

لەۋ بارەيەۋە رېنمايەكانى ماكيافىللى، تىروتەسەل و دروست دىنە بەرچاۋ. دەتوانىن كىتېبى **گوتارەكان** ۋەك كىتېبىك لەقەلەم بەدىن كە نووسەر تىپىدا ھەۋلدەدات رېكخستىنى كۆمار شەن و كەۋبكات. لە كۆماردا، رېكخستىن، جووتە لەگەل داۋاكارى ئازادى. بە پرواى ماكيافىللى، كۆمار رېژىمىكە كە تىپىدا، رېكخستىن، بەباشترىن شىۋە دىتتە ئاراۋە، چۈنكە لە راستىدا، رېكخستىن بۆيە دىتتە ئاراۋە تا «كاروبارى گشتى» جىبە جىبىكات. ھەر لەبەر ئەۋە، ماكيافىللى جەخت لەسەر مەترسىيە ئەۋ گەندەلئىيە دەكات كە روۋبە پروۋى ھەر كۆمارىك دەبىتتەۋە. مۇنتسكىۋش لە بەشى سىبەمى كىتېبى سىبەمى **گىانى ياساكان** دا، درىژە بەم باسە دەدات. گەندەلئى، سوود ۋەرگرتنى

ھەلەۋ نادروستە لە دەسلەپتە. بە گوتەيەكى تر، خاۋەن دەسلەپتەكان، رېگە بەخۆيان دەدەن كە بۆ رازىكردنى خواستەكانيان، ياسا بشكىن. بەلام ھېچ كۆمارىك بەرچاۋ ناكەۋىت كە لەسەر ياساشكىنى بەردەۋام بىت. كۆمارى بەبى ياسا مەترسىيە لەناۋچوون يان گۆرانى بۆ حكومەتتىكى چەوسىنەر و ستەمكار ھەرەشەى لىدەكات. ژيانى سىياسى لە ھەر كۆمارىكدا بەپىيى برىارەكانى ياساۋ پىيى ئەۋ رېسايانەى كە بۆ چالاكىيە ھەر كۆمەلگايەك دانراۋن، بەردەۋام دەبىت. لە كۆمارى رۆمادا، ئەۋەى سەرنجى ماكيافىللى بۆ خۆى رادەكىشى، ئەۋ ھەۋلەيە كە بۆ رېكخستىنى ژيانى كۆمەلەيەتى ئەنجام دەدرا. بەلام ۋەك پىشتەر گوتقان، ماكيافىللى باس لە مەسەلەى راستەقىنەيى بوونى دېموكراسىيە رۆما ناكات. ئەۋ تەنيا بەۋە ۋازدېتتە كە كارۋچالاكىيەكانى دامەزراۋەكانى رۆما لە ھەموۋ لايەنە سىياسى و سەربازىيەكانىانەۋە شى بىكاتەۋە. بەراى ماكيافىللى، تا ئەۋ كاتەى بتوانىن رۆما بە نمونەيەكى پوختى رېكخستىن و ھەماھەنگى سىياسى و سەربازى لەقەلەم بەدىن، گرنگ ئەۋە نىيە كە داخۆ ئەۋ شارە دېموكرات بوۋە يان كۆمارىكى ئۆلىگارشى. كەۋاتە نابى ماكيافىللى، بە بىربارىكى ئەۋتۆ لەقەلەم بەدىن كە تەنيا بىر لە دېموكراسى دەكاتەۋە، ئەمەش لەبەر ئەۋەى كە بىر كۆمەلەۋەكانى زىتر تايىتتە بە ھونەرى سىياسەت، نەك بە لىكۆلئىنەۋەى تىۋرئىكى سىياسى تايىتتە. ھەر بۆيە ئەۋ ھىنانەدى كۆمار بە پىشكەۋەتنى بەھاگەلئىكى ئەخلاقتى و كۆمەلەيەتى دياربىكراۋ لەقەلەم دەدات.

دایرانی په یوه نډیې ئه و به رپړه وه سیاسییبه کانی سه ده کانی ناوهر است، دواى دیراسه کردنى میژووى سهرده مى کون دهرده که ویت. به پروای ماکیا قیللى، په کگرتووی، به رده وامی و گه شان ه وهی کومار به هوی شیوهی کاری سیاسی دامه زراوه کانییه تی؛ هه روه ها هه موو هه وله سیاسیبه کانی ئه وه یه که ئه م ئه نجمانه له دامه زراوه کانی کوماری فلوره نسای سهرده می خویدا وه ده ست بیئیت. ئه و به اوردر کړنه ی که له نیوان کوماری روما و کوماری فلوره نسادا ده ی کات هه ر له م چوارچپوه یه دا مانای خوئی وهرده گریت. ئه و نایه ویت له نیوان گیانی مه ده نی کومه لگا کونه کان و دامه زراوه نویبه کان، هه ماهه نگییه ک دروست بکات، به لکو هه ولده دات په ی به و اتا و ماهیه تی هاوسه نگی بیات که له نیوان ئه م دوو هدا له دونیای یونانی- رومانیدا هه بووه و بو ئه وه ی له فلوره نسای سهرده می خویدا به رجه سته ی بکات. ماکیا قیللى، بو ئه نجمانی ئه م مه به سته، شیوهی بیرکړنه وه ی سیاسی نه ریتی سه روژپیر ده کات بو ئه وه ی بنه ماکانی سه ربه خوئی سیاسی فلوره نسا داپرېژیت.

به رای ماکیا قیللى، تاکه ئامانجی سیاسهت، دارشتنی چالاکیه کومه لایه تییه کان نییه، به لکو بایه خ به ریکخستنی هوکاره کانی بنیاتنای ژیانى ده وله تیش ده دات. به پروای ئه و، چالاکیی سیاسی، بریتییبه له ریخستنی بونیادی کومه لگا له ریی به رپوه بردنی حکومت ه وه. بیرۆکه ی جیا کړنه وه ی کومه لگای مه ده نی له ده ولت، هه ر لپره وه سه ره لده دات. له تیوره سیاسیبه کانی ماکیا قیللیدا، ئه م

بیرۆکه یه سه رها له شیوه ی جیا کړنه وه ی ده سه لاتی میر (یان ده سه لاتی کومار) له خه لک دهرده که ویت. هه ر له بهر ئه وه، له بهر هه مه کانی ماکیا قیللیدا هیچ ئامازه یه ک بو له ناوچوونی بونیادی کومه لگا له ژپیر بالاده ستیی «ده وله تیکی ئاماده له هه موو شویتیک و چاودپیر به سه ر هه موو شتیکه وه» نادوژینه وه. ماکیا قیللى پیتی وانیه که ده ولت بریتیبیت له و ده سه لاته ی که گشت کومه لگای مه ده نی له ناو خویدا تواند بیته وه، به لکو به پیچه وان ه وه، به رده وام له هه لسوکه وتی ده سه لاتی ده ولت له گه ل خه لکدا، ئاگاداریان ده کاته وه. به ده سته واژه یه کی تر، به بوچوونی ئه و، «بواى سیاسهت» بواړیکى بئ سنور نییه که ده سه لات هه ولتدات به سه ریدا زال بیت. هه ر له بهر ئه وه یه که، ماکیا قیللى، هه موو جوړه وینه یه کی «گشتیتی ئورگانی» ی ده ولت رت ده کاته وه. له تیوره کانیدا، کایه ی سیاسهت، که شوه وایه که ماهیه ته که ی یارمه تیده ره بو هاتنه کایه ی گوزانکاری هه میسه یی. ماکیا قیللى به دووباره بیرکړنه وه له سیاسهت، گشت چوارچپوه یه کی تیوری که پروایان به به رده وامیی ژیانى دامه زراوه تیکده ره کانی ریکخستنی سیاسی هه یه، ده خاته ژپیر پرسیاره وه. که واته، به پروای ئه و «ده شی گومانیک دزه بکاته ناو هه موو بونیاده یه کگرتووخوازه کانه وه»^(۷۸). ئه م بوچوونه یه قینه خوئی له خویدا به سه بو روونکړنه وه ی پله وپایه ی ماکیا قیللى له نیو بیراره سیاسیبه گه وره کانداه تایبهت که بیروپراکان-هیچ کات خو په خو، هزر سه رگه رم ناکه ن، به لکو ئه و ته نیا ئه وکاته ده پرژیتته

سەريان كە لە كردهدا بەرجهسته دەبن، ھەروەھا ھەر لە كردهشدا بە كە
ژبانی راستەقینەیان لە لای ئیمە ئاشكرا دەبیت. بەو پێیە،
ماکیاڤیلی، لە میژووی بیرورا سیاسیەکاندا، پێگە بەکی تایبەتی
ھەیە. بێرکردنەوی ماکیاڤیلی، نەریككە و تنخوازانەییە و نە
شۆرشگێرانەییە؛ ھەروەھا موخاتە بە تایبەتە كانی، نەدیكتاتۆرەكان و
نە شۆرشگێرەكان. ئەو بۆ ھەموو ئەو كەسانە دەدویت كە كەم تا زۆر
سیاسەت دەكەن، یان لە ریی سیاسەتەو دەژین. ھەر لە بەر ئەو،
لیكۆئینەو لە بیرورا سیاسیەکانی ماکیاڤیلی، وەك پێوەریك بۆ
تێگەشتن لە چارەنوسی سیاسی تاکە كەسان پێویستە. لەم روووە
ژبانی شۆرینكە و توانی ماکیاڤیلی تازە دەستی پێكردوو.

پەراويزەگان:

ئېلىنى: لە پەراويزەگاندا، ژمارەى يەكەمى ناوگەوانە كە ژمارەى زنجيرەى كىتەپكە يە لە بېيلوگرافىيەى كۆتايىداو ژمارەى دووهميش ژمارەى لاپەرەيه.

۱- نيكولا ماكياولى، شهریار، ترجمهء داریوش آشوری، تهران، نشر پرواز، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

۲- سەرچاوهى پيشوو.

۳- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۵۴۶)

۴- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۶۵۰)

۵- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۳۸۰)

۶- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۶۴۸)

۷- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۵۹۸)

۸- مير، وەرگيرانى داريوش ناشوورى، ۱۱۳.

۹- جان جاك روسو، پهيمانى كۆمهلايه تى (۶۲؛ ۲۸۹)

۱۰- سپينوزا، نامهى سياسهت (۶۳؛ ۳۹)

۱۱- كلود لوفور، ماكيائيللى (۲۳؛ ۷۸)

- ۱۲- مير، وەرگيرانى داريوش ناشوورى، ۸۶.
- ۱۳- هيگل، وانهگانى فەلسەفەى ميژوو (۴۹؛ ۳۱۴)
- ۱۴- رژين پيترنو، بۆ كۆتاييهيتنان بەسەدەگانى ناوهرپاست (۵۹؛ ۱۶۱).
- ۱۵- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۳۸۶)
- ۱۶- ئوگوستين رونودى، ماكيائيللى (۲۷؛ ۱۴۵)
- ۱۷- كلود لوفور، پيشهكيبەك بۆ گوتارهگان (۲۳؛ ۱۳)
- ۱۸- ماكيائيللى، مير، وەرگيرانى ناشوورى، ۶۲.
- ۱۹- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۶۲۷)
- ۲۰- مير، وەرگيرانى ناشوورى، ۴۶.
- ۲۱- ماكيائيللى، گوتارهگان (۱؛ ۴۱۴)
- ۲۲- هەمان سەرچاوه، ۴۷۸.
- ۲۳- هەمان سەرچاوه، ۴۱۳.
- ۲۴- هەمان سەرچاوه، ۴۸۸-۴۸۹.
- ۲۵- مير، وەرگيرانى داريوش ناشوورى، ۷۶.
- ۲۶- نامهى ريککەوتى ۱۸ى ئازارى ۱۵۱۳ ماكيائيللى بۆ فرانچيسكو فېتورى، لە نامهگانى ماكيائيللى (۱۱؛ ۳۳۲)
- ۲۷- نامهى ريککەوتى ۱۰ى ئەيلوولى ۱۵۱۳ بۆ فرانچيسكو فېتورى، نامهگانى ماكيائيللى (۱۱؛ ۳۷۰)
- ۲۸- هەمان سەرچاوه، ۳۶۹-۳۷۰.
- ۲۹- ئەنتونيوگرامشى، تيبينيهەك لەمەر ماكيائيللى و ميرى نوئى (۲۰؛ ۴۱۵)
- ۳۰- ماركسييل گەوشى، لە ئەفسانە دامالينى جيهان (۴۷؛ ۳۵)
- ۳۱- مير، وەرگيرانى داريوش ناشوورى، ۵۹.
- ۳۲- هەمان سەرچاوه و لاپەرەيه.

- ۱۱۹-۱۲۰)
- ۵۵- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۶۸۹)
- ۵۶- ئایزایا بهرلین، «نویکاری ماکیاڦیللی» له پینچه وانیه رهوت (۱۶؛ ۴۸).
- ۵۷- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره ماکیاڦیللیهوه (۳۰؛ ۲۲۸)
- ۵۸- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۱۳)
- ۵۹- هه مان سه چاوه، ل ۴۱۵.
- ۶۰- هه مان سه چاوه، ل ۴۰۵.
- ۶۱- میشتیل میسلن، مروڤی رۆمانی (۵۴؛ ۲۱۲)
- ۶۲- هه مان سه چاوه، ل ۲۱۶.
- ۶۳- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۴۹)
- ۶۴- هه مان سه چاوه، ل ۵۰۵.
- ۶۵- هه مان سه چاوه، ل ۳۹۱.
- ۶۶- هه مان سه چاوه، ل ۴۰۰.
- ۶۷- هه مان سه چاوه، ل ۳۹۹.
- ۶۸- هه مان سه چاوه، ل ۳۹۲.
- ۶۹- هه مان سه چاوه، ل ۴۳۰.
- ۷۰- هه مان سه چاوه، ل ۴۳۱.
- ۷۱- هه مان سه چاوه، ل ۶۴۰.
- ۷۲- هه مان سه چاوه، ل ۵۱۷.
- ۷۳- مومیس فیئلی، داهیتانی سیاست (۴۵؛ ۱۸۳-۱۸۴)
- ۷۴- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره ماکیاڦیللیهوه (۳۰؛ ۱۱۸).

- ۳۳- هه مان سه چاوه، ل ۶۰.
- ۳۴- هه مان سه چاوه، ل ۶۱.
- ۳۵- هه مان سه چاوه، ل ۶۰.
- ۳۶- هه مان سه چاوه، ل ۶۲.
- ۳۷- هه مان سه چاوه، ل ۶۸.
- ۳۸- هه مان سه چاوه، ل ۸۳.
- ۳۹- هه مان سه چاوه، ل ۸۵.
- ۴۰- هه مان سه چاوه، ل ۸۶.
- ۴۱- مۆریس میرلۆپۆنتی، له ستایشکردنی فهلسه فهدا (۲۵؛ ل ۳۶۰)
- ۴۲- میر، وهرگپرانی داریوش ئاشووری؛ ل ۸۷-۸۸.
- ۴۳- ئهلبیرتۆ مۆرافیا، مروڤ (۵۶؛ ۱۷۶)
- ۴۴- ئوگۆستین رونۆدی، ماکیاڦیللی (۲۷، ۱۵ و ۱۴)
- ۴۵- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۴۰۷)
- ۴۶- هه مان سه چاوه، ل ۴۱۵.
- ۴۷- هه مان سه چاوه، ل ۴۱۳.
- ۴۸- نامه ریچکه وتی ۳۰ی ئهیلوولی ۱۴۹۹ی ماکیاڦیللی، له نامهکانی ماکیاڦیللی (۱۱؛ ل...)
- ۴۹- میکاڦیللی «دهیه کان»، له کۆ بهرهمه کان (۱؛ ۲۹۱)
- ۵۰- میر، وهرگپرانی داریوش ئاشووری، ل ۳۰.
- ۵۱- هه مان سه چاوه، ل ۴۲.
- ۵۲- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره ماکیاڦیللیهوه (۳۰؛ ۴۸)
- ۵۳- ماکیاڦیللی، گوتاره کان (۱؛ ۳۷۶)
- ۵۴- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره ماکیاڦیللیهوه (۳۰؛ ۱۱۸)

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: Machiavel Aujourd'hui, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج. سه رچاوهی دیکه

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: The Individual and the Cosmos, in *the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Cicéron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

50. A. Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entreves : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Montaigne, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flamarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Pion 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.

بیبلیوگرافیا

ن: بهره‌مه‌کانی ماکیاویلی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.
2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.
3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.
4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.
5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.
7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.
9. *The Literary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.
10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.
11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: له باره‌ی ماکیاویلییه‌وه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.
13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

Didot frères 1933.

14. E. Barincou: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.
15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.
16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.
17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.
18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.
19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1 , édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.
20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.
21. B. Guillemin: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.
22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.
23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.
24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Kegan Paul 1962.
25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.
26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.
27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.
28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.
29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.U.F. 1970.

Machiavel
et la pensee de la renaissance

Ramin Jahanbaloo